

БАЛЛАДА МЕНДОСО

Из телевизионного фильма «ДУЭНЬЯ»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно $\text{d}=80$

На све - те жил сень-

нар *mf* *mp*

The score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked $\text{d}=80$. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords. The vocal part has lyrics: "На све - те жил сень-". The piano dynamic is *mf* and the vocal dynamic is *mp*.

- ор не - ста - рый, хотя у - же не - мо - ло - дой. Лю - бил он с греш - но -

cresc.

The score continues with two staves. The vocal line starts with "ор не - ста - рый," followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords. The vocal part continues with "хотя у - же не - мо - ло - дой. Лю - бил он с греш - но -". A crescendo dynamic is indicated above the piano staff. The vocal line ends with a melodic line.

- ю ги - та - рой бро - дить под греш - но - ю лу - ной.

f

The score concludes with two staves. The vocal line begins with "ю ги - та - рой бро - дить" and ends with "ю лу - ной." The piano accompaniment consists of sustained chords. The vocal dynamic is *f*.

Трам - трам - тра-та-та-та-там та - там - там - там - там

mf

там - там там - там - там - там трам - там - там

Для повторения Для окончания

трам - там - там! А // - там!

dim.

Трам - там - там!

Трам - там - там!

Трам - там - там!

На свете жил
Сеньор нестарый,
Хотя уже немолодой.
Любил он с грешною гитарой
Бродить под грешною луной.
Трам-трам...

А сколько лет
Сеньору было,
Пожалуй, сам сеньор не знал.
И сколько дам его любило,
Уже давно он не считал.
Трам-трам...

Все соловьи
Ревниво пели,
Когда среди земных тревог
В последний раз он на дуэли
Сломал дамасский свой клинок.
Трам-трам...

При этом он
Всю жизнь боялся
Одну красотку, говорят,
С которой нежно рас прощался
Лет двадцать пять тому назад.
Трам-трам...

Но встретил все ж
В коварный вечер
Красотку тех былых времен.
И после бурной этой встречи
Стал даже заикаться он.
Трам-трам...

Все так же дни
Сеньора мчатся
Среди находок и потерь.
Но слишком трудно объясняться
Сеньору с дамами теперь.
Трам-трам...