

ТЫ МЕНЯ НЕ ВИНИ, ДОРОГАЯ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ХОЛМИНОВА
Инструментовка В. Кудрявцева

Не спеша

Кларнет Б

нар

Саксофон Эс

Трубы Б

II

Пение

Аккордеон

Гитара

Контрабас

The musical score is arranged in a vertical staff system. It includes parts for Clarinet B, Saxophone Alto, Trumpets B (I and II), Singing, Accordion, Guitar, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Не спеша' (Ad libitum). The score shows the first three measures of the piece. The Clarinet B and Saxophone Alto parts have a dynamic marking of *mf*. The Accordion part has a dynamic marking of *mf*. The Guitar part has a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part has a dynamic marking of *mf* and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The vocal line is currently silent.

СОЛО

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The word "СОЛО" is written above the first measure of the upper vocal staff. The piano accompaniment is spread across the bottom four staves. Dynamic markings include *mf* in the first measure of the upper vocal staff and *p* in the first measure of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of eight staves. It begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal parts continue on the top two staves, with dynamic markings of *mp* and *p*. The piano accompaniment is on the bottom six staves, with dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*. The text "2 й голос" is written above the fifth staff, and "Ты ме." is written below the fifth staff. The system concludes with a double bar line.

p

ня не ви. ни, до. ро. га. я, и не жди у ре. ки в то. по.

=

лях. На. сту. пи. ла по. ра зо. ре. ва. я, ог. не.

p

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *p* (piano).

1-ый и 2-й голос *p*

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *p* (piano).

-ва. я по-ра на по-лях. Ко-стры, ко-стры, костры вно-

==

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

-чи, мой друг, ба-ян, мол-чи, мол-чи, мол-чи, ба-

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза). В начале фрагмента используется динамик *p* (пиано). Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: *-ян, мол чи, мол чи.* и *По смо три на до ро гу, род-*. Музыкальный текст включает ноты с штрихами, фразы с запятой и тире, а также динамические обозначения *pp* (пианиссимо) в фортепиано.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор. Динамик *p* (пиано) используется в начале, а *pp* (пианиссимо) — в конце. Музыкальный текст включает ноты с штрихами и фразы с запятой.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор. Динамик *p* (пиано) используется в начале. Вокальная партия имеет следующие текстовые вставки: *-на я, и не жди в то по лях у плет ня.* и *Зо ре.* Музыкальный текст включает ноты с штрихами, фразы с запятой и тире, а также динамические обозначения *pp* (пианиссимо) в фортепиано.

pp

..ва. я по ра по сев на я все рав но не от пус тит ме.

pp

==

p

1-й и 2-й голос

..ня. Кос-тры, кос. тры, кос-тры в но чи. Мой друг, ба.

p

First system of musical notation, two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music consists of melodic lines with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: -ян, мол- чи, мол- чи, мол- чи ба-.

==

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings like "rit." and "p".

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: -ян, мол- чи, мол- чи, мол- чи, мол- чи, ба- ян, мол- чи... The piano part includes markings for "arco mf" and "pizz.".

Ты меня не вини, дорогая,
И не жди у реки в тополях.
Наступила пора зоревая,
Огневая пора на полях.

Припев: Костры, костры, костры в ночи. } 2 раза
Мой друг, баян, молчи, молчи...

Отзвенели капли апреля.
Зацветают цветы на лугу.
Я в бессонную эту неделю
На свиданье придти не смогу.

Припев:

Не смотри на дорогу, родная,
И не жди в тополях у плетня.
Зоревая пора посевная
Все равно не отпустит меня.

Припев: Костры, костры, костры в ночи. } 2 раза
Мой друг баян, молчи, молчи...