

РОНДО ФАРЛАФА

из оперы „Руслан и Людмила“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. ГЛИНКА
(1804 - 1857)

Allegro

Голос

О ра-дос-ть! я знал, я

чув-ство-вал за-ра-не, что мне лишь суж-де-но свер-шить столь слав-ный

Рондо
Vivace assai ♩ = 176

по-двиг! Бли-зок уж час тор-же-ства мое-го: не-на-вист-ный со-

simile

- пер-ник уй-дет да-ле-ко от нас! Ви-тязь, на-прас-но-ты и-щешь княж-ну, до не-е не до-

simile

mf

- пу - стит вол - шеб - ни - цы власть те - бя. Люд - ми - ла, на - прас - но ты пла - чешь и сто - нешь и

p dolce

ми - ло - го серд - цу на - прас - но ты ждешь; ни воп - ли, ни сле - зы, ни - что не по -

- мо - жет! Сми - ришь - ся пред вла - стью На - и - ны, княжна! Бли - зок уж час тор - же.

sf

- ства мо - е - го: не - на - вист - ный со - пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас! Ви - тязь, на -

f *sf*

simile *simile*

- прас - но ты и - щешь княж - ну, до не - е не до - пу - стит вол - шеб - ни - цы власть те - бя.

f

f Рус - лан, за - будь ты

Pleggiere

о Люд - ми - ле!

Люд - ми - ла, же - ни - ха за - будь! При

Pdolce

мыс - ли об - ла - дать княж - ной серд - це ра - дость

pdolce

о - щу - ща - ет и за - ра - не - е вку - ша - ет сла - дость

ме - сти и люб - ви.

p dolce

Серд - це ра - дость о - шу - ща - ет. И за - ра - не - е вку -

- ша - ет сла - дость ме - сти и люб - ви. Бли - зок уж час тор - же.

f *sfp* *simile*

- ства мое - го: не - на - вист - ный со - пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас! Ви - тязь, на.

f *sfp* *simile*

- прас - но ты и - щесь княж - ну, до не - е не до - пу - стит вол - шеб - ницы вла - сти те - бя.

f

mf *>* *>*

В за - бо - тах, в тре - во - ге, до -

- са - де и гру - сти ски -

- тай - ся по све - ту, мой храб - рый сопер - ник!

Бей - ся свра - га - ми, вле - зай на твер - дыни! Нетру - дясь и не за -

- бо - тясь, я на - ме - ре - ний до - стиг - ну, в зам - ке де - дов о - жи - да - я по - ве - ле - ния На -

p
и - ны. Не - да - лек же - лан - ный день,
sf *f* *p*
день во - стор - га и люб - ви! Люд -
mf
ми - ла, на - прас - но ты пла - чешь и сто - нешь и ми - ло го серд - цу на прас - но ты
f
ждешь: ни воп - ли, ни сле - зы, ни что не по - мо - жет! Сми - рись - ся пред вла - стью На -
и - ны, княж - на! Бли - зок уж час тор - же - ства мо - е - го: не на - вист - ный со -
f *sfp*
simile

- пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас! Ви - тязь, на - прас - но ты и - щешь княж -

f *sfp* *semile*

- ну, до не - е не до - пу - стит вол - шеб - ни - цы власть те - бя. Вза -

f

- бо - тах, тре - во - ге, до - са - де и гру - сти ски - тай - ся по све - ту, мой

sfp *simile* *sfp* *sfp*

храб - рый со - пер - ник, бей - ся с вра - га - ми, вле - зай

sfp

на твер - ды - ни! В тре - во - ге, до - са - де и гру - сти ски -

sfp *simile* *sfp*

- тай - ся по све - ту, мой храб - рый со - пер - ник, бей - ся вра - га - ми, вле -

- зай на твер - дыни! Не тру - дясь и не за - бо - тясь, я на -

con 8 ad libit.

- ме - ре - ний до - стиг - ну, в зам - ке де - дов о - жи - да - я по - ве - ле - ни - я На -

- и ны, по - ве - ле - ни - я На -

- и ны! Не тру - дясь и не за - бо - тясь, я на -

con 8 ad libit.

ме-ре-ний до-стиг-ну, в зам-ке де-дов о-жи-да-я по-ве-ле-ни-я На-и-

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is not yet indicated. The lyrics are: "ме-ре-ний до-стиг-ну, в зам-ке де-дов о-жи-да-я по-ве-ле-ни-я На-и-".

-ны, по-ве-ле-ни-я На-и-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ны, по-ве-ле-ни-я На-и-". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Più mosso
-ны! Бли-зок час тор-же-ства мо-е-го! Бли-зок час тор-же-ства мо-е-

The third system of the musical score, marked *Più mosso*. The tempo is faster. The vocal line has the lyrics: "-ны! Бли-зок час тор-же-ства мо-е-го! Бли-зок час тор-же-ства мо-е-". The piano accompaniment is more active, with chords and moving lines.

-го: не-на-вист-ный со-пер-ник уй-дет да-ле-ко от нас. Не-на-вист-ный со-

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "-го: не-на-вист-ный со-пер-ник уй-дет да-ле-ко от нас. Не-на-вист-ный со-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

-пер-ник уй-дет да-ле-ко, да-ле-ко от нас! Бли-зок час тор-же-ства мо-е-

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "-пер-ник уй-дет да-ле-ко, да-ле-ко от нас! Бли-зок час тор-же-ства мо-е-". The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

- го! Бли_зок час тор_же_ства мо_е - го: не_на_вист_ный со_пер_ник уй.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

- дет да_ле_ко от нас. Не_на_вист_ный со_пер_ник уй_дет да_ле_

Third system of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment has a more rhythmic and driving quality. Dynamics include *sf* and *ff* (fortissimo).

- ко, да_ле_ко от нас, уй_дет да_ле_ко,

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the phrase. The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern. Dynamics include *f*.

да_ле_ко от нас!

Fifth system of the musical score, which serves as the final system on this page. It shows the concluding chords and melodic fragments for both the vocal and piano parts.