

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

Слова И. НИКИТИНА

Музыка Р. ГЛИЭРА
Соч. 24 № 1

Allegro

Здрав-ствуй, го - стья зи - ма! Про - сим

нар

Allegro

Здрав-ствуй, го - стья зи - ма! . . .

ми - ло - сти к нам пес - ни се - ве - ра петь по ле - сам и по -

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

2

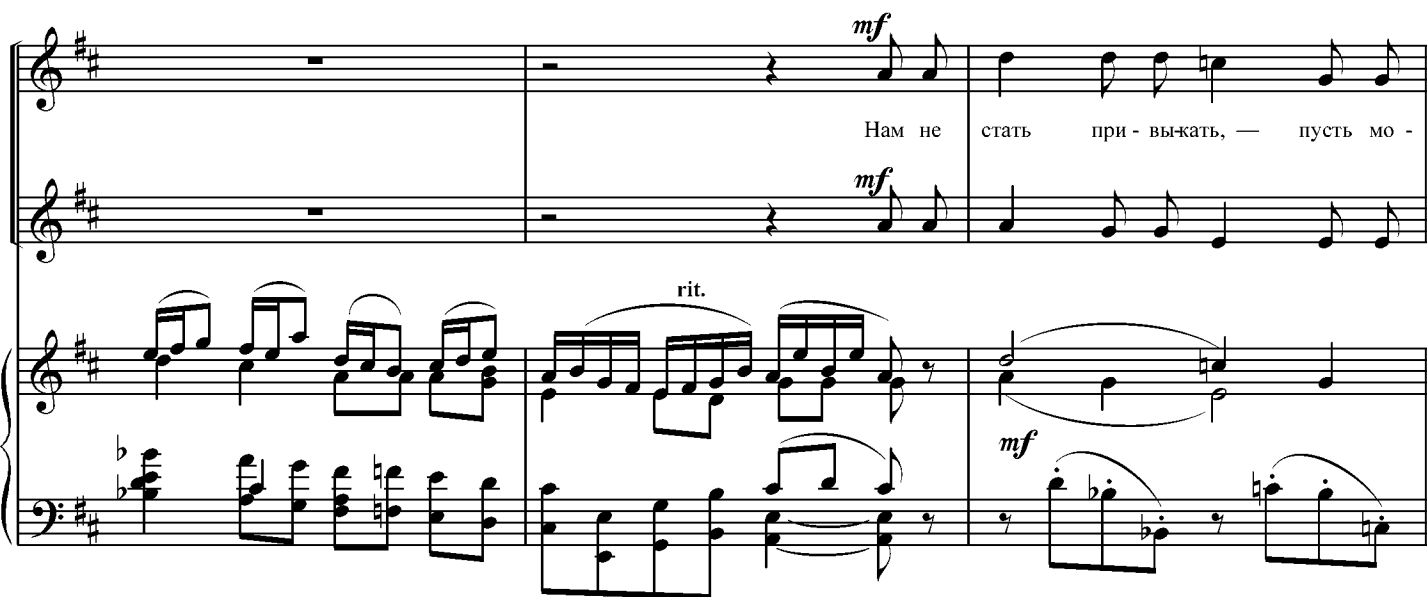
Музыкальный фрагмент из произведения «Здравствуй, гостя зима». Состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Темп и метр не указаны.

Вокальная партия:

- Лям. Есть раз -
- до - лье у нас! Где у - год - но гу - лям, строй мо -
- Есть раз - до - лье у нас!
- сты по ре - кам и ков - ры рас - сти - лай.

Фортепианное сопровождение:

- Начинается с аккорда D major. В первом такте — пауза, во втором — продолжение мелодии.
- Второй системный блок начинается с форсиса (*f*). Левая рука играет аккордовую фигуру, правая — мелодию с шестнадцатыми и тридцатыми долями.
- В третьем системном блоке левая рука имеет фигуры с цифрой 5 (пальцы).
- В четвертом системном блоке мелодия продолжается, левая рука играет аккорды.



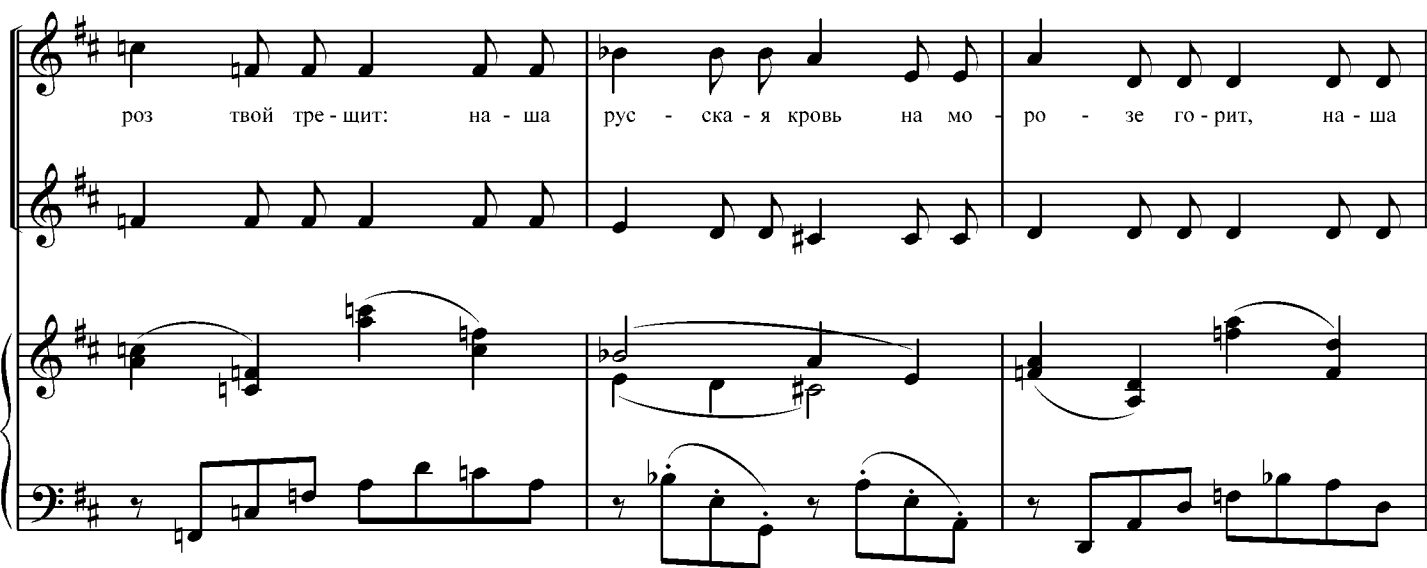
mf

Нам не стать при - выкать, — пусть мо -

mf

rit.

mf



роз твой тре - щит: на - ша рус - ска - я кровь на мо - ро - зе го - рит, на - ша

mf



рус - ска - я кровь на мо - ро - зе го - рит, на мо -

ff

ff

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА

4

ро - зе го - рит. *f* Здравствуй,

mf *cresc.*

го - стья зи - ма! Про-сим ми - ло - сти к нам пе - сни

Здравствуй, го - стья зи - ма!

f

5 5

се - ве - ра петь по ле - сам и по - лям, пе - сни

се - - - ве - ра петь по ле -

8va

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal staves (treble and bass clef) show the melody for the first two lines of the song. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, flowing line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. A '8va' marking indicates an octave shift in the piano part.

сам и по - - - лям.

8va

ff

5

This system contains the next two staves. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment features a more active, rhythmic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. A 'ff' marking indicates a fortissimo dynamic. A '5' marking is present at the end of the system.

rit.

rit.

m.d.

m.g.

5

This system contains the final two staves. The vocal staves continue the melody. The piano accompaniment features a more active, rhythmic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. A 'rit.' marking indicates a ritardando dynamic. A '5' marking is present at the end of the system. The system concludes with a final chord and a 'm.g.' marking.