

Падают капли печальные...

Слова Д. РАТГАУЗА

Ор. 27, №6

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato ♩ = 100

нар

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome indication of 100 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, arpeggiated pattern in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Па - да - ют, па - да - ют' and 'кап - ли пе - чаль - ные, тяж - ко по кры - ше сту - чат.' The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo), as well as performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The piece concludes with a final chord in the piano.

Па - да - ют, па - да - ют

кап - ли пе - чаль - ные, тяж - ко по кры - ше сту - чат.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major (два бемоля). Метр: $4/4$. Вокальная партия начинается с паузы, затем поет: «Ве-тер на - пе - вы по - ет по - гре - баль - ные,». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и связками.

Вокальная партия: B-flat major , $4/4$.
Пiano: B-flat major , $4/4$.

Вокальная партия: Ве - тер на - пе - вы по - ет по - гре - баль - ные,

Вокальная партия продолжает: «вет - ви так груст - но шу - мят.». Фортепиано продолжает аккомпанемент. В конце системы фортепиано играет *pp* (pianissimo).

Вокальная партия: B-flat major , $4/4$.
Пiano: B-flat major , $4/4$.

Вокальная партия: вет - ви так груст - но шу - мят.

Вокальная партия поет: «Па - дают, па - дают гре - зы сму - щен - ные». Фортепиано играет аккомпанемент. В начале системы фортепиано играет *cresc.* (crescendo), а в начале второй половины системы — *f* (forte).

Вокальная партия: B-flat major , $4/4$.
Пiano: B-flat major , $4/4$.

Вокальная партия: Па - дают, па - дают гре - зы сму - щен - ные

Вокальная партия поет: «на ду - шу мерт - вым дож - дем... Сле - зы хо -». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Вокальная партия: B-flat major , $4/4$.
Пiano: B-flat major , $4/4$.

Вокальная партия: на ду - шу мерт - вым дож - дем... Сле - зы хо -

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: - лод - ны-е, му - ки бес - сон - ны-е, сколь-ко вас в серд - це мо-. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

- лод - ны-е, му - ки бес - сон - ны-е, сколь-ко вас в серд - це мо-

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - ем! Сле - зы хо - лод - ны-е,. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

- ем! Сле - зы хо - лод - ны-е,

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: му - ки бес - сон - ны-е, сколь - ко вас в серд - це мо-. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. A forte (*f*) dynamic marking is present.

му - ки бес - сон - ны-е, сколь - ко вас в серд - це мо-

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: - ем! The piano accompaniment features a final arpeggiated figure. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p dim.* (piano diminuendo). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

- ем!