

ОСЕНЬ

Слова А. МАЙКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Р. ГЛИЭРА

Allegro agitato (Скоро, взволнованно)

p

○

p

Allegro agitato (Скоро , взволнованно)

p

нар

ве- тры кру-жат,

сен- ни- е ли- стья в тре-

-во- ге кри-чат:

„Всё | гибнет, нет,

mf

1

8 6 4

гиб-нет! Втре-во- ге кри- чат:

„Ты че- рен и

mf

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both with long slurs.

„Ты че- рен и гол, ты

гол, ты че- рен и гол, ты че- рен и

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The lyrics are spread across the vocal staff and the piano staff.

че- рен и гол, о лес наш ро-

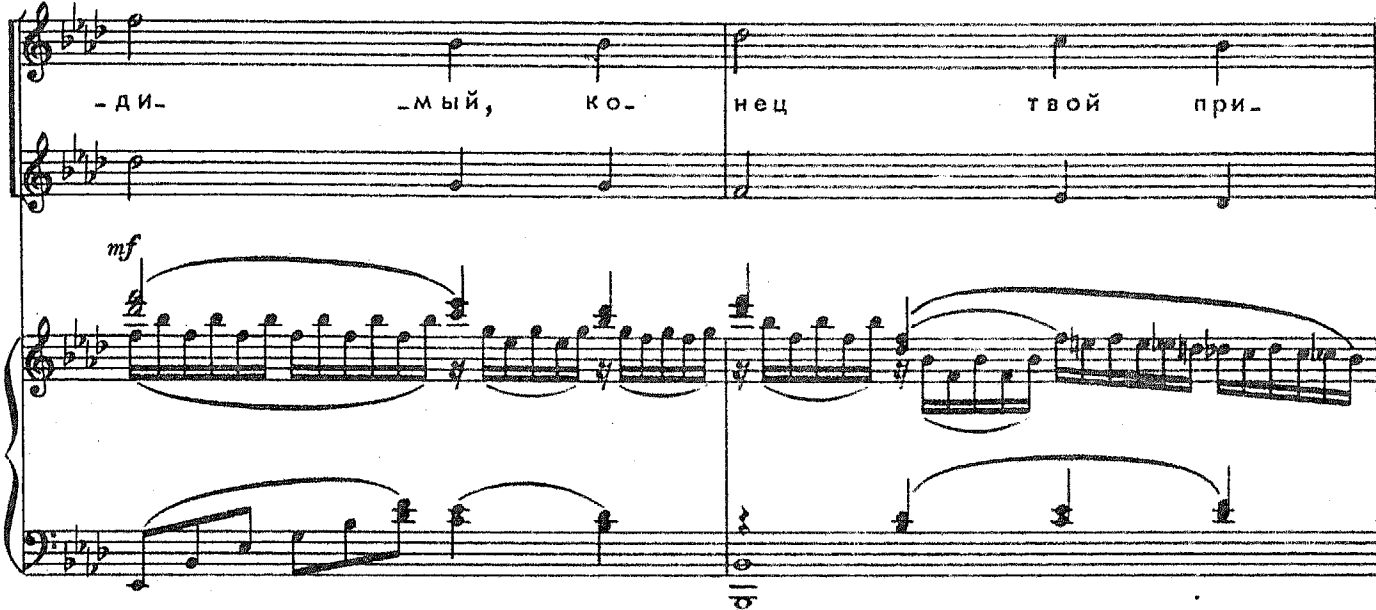
гол,

mf

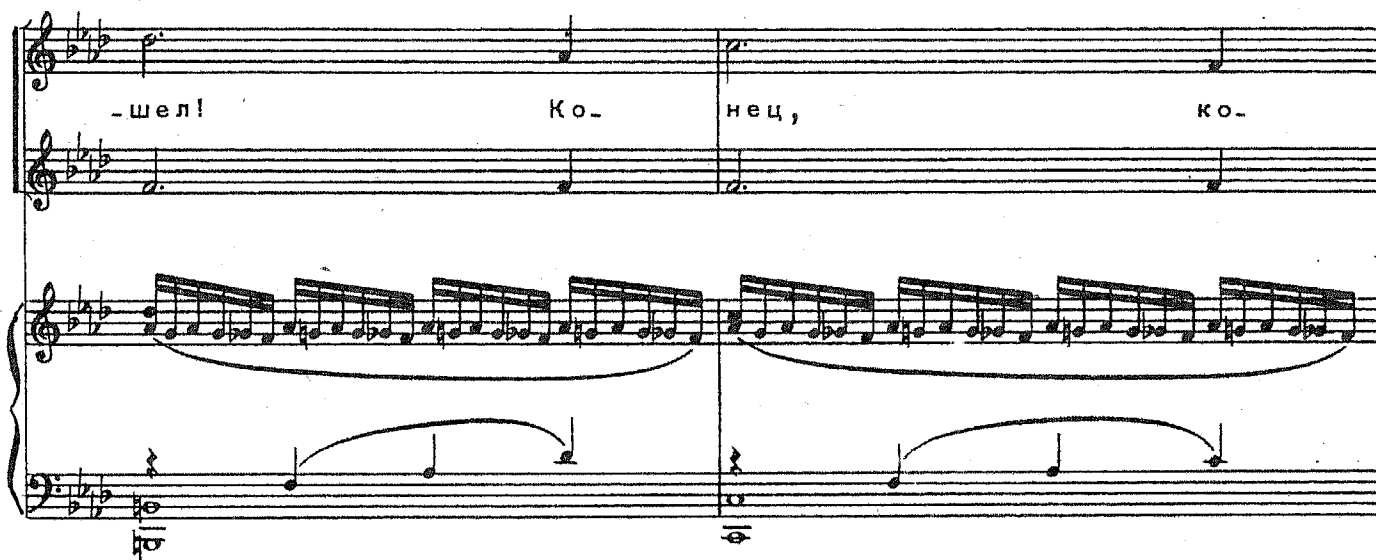
This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The lyrics are spread across the vocal staff and the piano staff.

- ди- - мый, ко- нец твой при-

mf



- шел! ко- нец, ко-

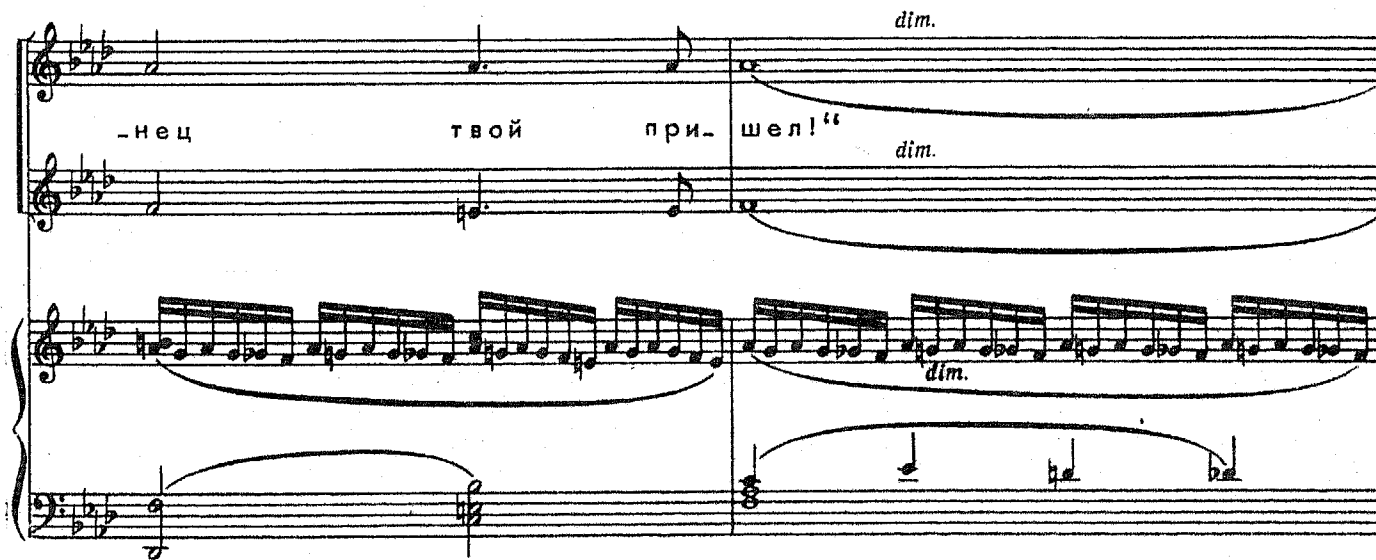


- нец твой при- шел!"

dim.

dim.

dim.



tranquillo

pp

He

He слы-шит тре-во-ги их цар-ствен-ный лес,

misterioso

слы-шит тре-во-ги их цар-ствен-ный лес,

под тем-ной ла-под

-зу- рью су-ро- вых не-бес е- го спе-ле- на- ли мо-гу- чи-е
 тем-ной ла-зу- рью су- ро- вых не-бес е- го спе-ле- на- ли мо-

сны,
 -гу- чи-е сны,
 и зре-ет внем си- ла для
 и зре-ет внем си- ла для но- вой вес-

но- вой весны, и зре-ет внем си- ла для но- вой вес-
 ны, и зре-ет внем си- ла для но- вой вес- ны, вес-

molto rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе вокальные партии имеют лирические фразы, а фортепиано играет аккомпанемент. Во второй системе фортепиано переходит к более активной роли с быстрыми пассажами в правой руке и поддерживающими фигурами в левой. Динамические обозначения *f* и *molto rit.* указывают на изменения в звучании.

Вокальные партии (верхняя линия):

—ны, для но- вой вес- ны.

—ны,

Фортепианная партия (нижняя линия):

f

f

Tempo I. Agitato

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе вокальные партии имеют лирические фразы, а фортепиано играет аккомпанемент. Во второй системе фортепиано переходит к более активной роли с быстрыми пассажами в правой руке и поддерживающими фигурами в левой. Динамические обозначения *p* и *molto rit.* указывают на изменения в звучании.

Вокальные партии (верхняя линия):

О- сен- ни- е ли- стья по

Фортепианная партия (нижняя линия):

p

p

Tempo I. Agitato

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе вокальные партии имеют лирические фразы, а фортепиано играет аккомпанемент. Во второй системе фортепиано переходит к более активной роли с быстрыми пассажами в правой руке и поддерживающими фигурами в левой. Динамические обозначения *p* и *molto rit.* указывают на изменения в звучании.

Вокальные партии (верхняя линия):

вет- ру кру- жат, о- сен- ни- е ли- стья в тре-

Фортепианная партия (нижняя линия):

p

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В первой системе вокальные партии имеют лирические фразы, а фортепиано играет аккомпанемент. Во второй системе фортепиано переходит к более активной роли с быстрыми пассажами в правой руке и поддерживающими фигурами в левой. Динамические обозначения *p* и *molto rit.* указывают на изменения в звучании.

Вокальные партии (верхняя линия):

вет- ру кру- жат, о- сен- ни- е ли- стья в тре-

Фортепианная партия (нижняя линия):

p

p

-во- ге кри-чат: „Всё гиб- нет, всё

mf

f

mf

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "-во- ге кри-чат: „Всё гиб- нет, всё". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

гиб- нет!“ В тре- во- ге кри-чат:

mf

f

mf

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "гиб- нет!“ В тре- во- ге кри-чат:". The piano accompaniment continues with its complex texture. Dynamics include *mf* and *f*.

„Ты че-рен и

че-рен и гол, о лес наш ро-

mf

f

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: "„Ты че-рен и" and "че-рен и гол, о лес наш ро-". The piano accompaniment continues with its complex texture. Dynamics include *mf* and *f*.

гол, ты че-рен и

-ди- мый, ты че-рен и гол,

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the first vocal staff.

гол, о лес наш ро-

mf

mf

p

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the vocal staves and *p* (piano) for the piano staves. The piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

-ди- мый, ко-нец твой при-

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic bass line. The system ends with a double bar line.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

—шел, ко- нец, ко-

Фортепиано (нижние стaves):

Аккомпанемент с быстрыми пассажами в правой руке и более медленными движениями в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

—нец твой при-шел!"

Фортепиано (нижние стaves):

Аккомпанемент с быстрыми пассажами в правой руке и более медленными движениями в левой руке. Включены динамические markings: *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Пустые стaves, указывающие на паузу или окончание вокальной партии.

Фортепиано (нижние стaves):

Аккомпанемент с быстрыми пассажами в правой руке и более медленными движениями в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Пустые стaves, указывающие на паузу или окончание вокальной партии.

Фортепиано (нижние стaves):

Аккомпанемент с быстрыми пассажами в правой руке и более медленными движениями в левой руке. Включены динамические markings: *p dim.* и *p*.