

# Белеет мой парус...

Ю. КИМ

Г. ГЛАДКОВ

**нар** *f* **Подвижно**

*mf*

Нет, я не пла - чу и не ры - да - ю! На все воп -

*mp*

ро - сы я от - кры - то от - ве - ча - ю: — Что на - ша жизнь? Иг - ра! И кто ж то -

му ви - ной, что я у - влѣк - ся э - то - ю иг - рой? И пе - ред

кем же мне из-ви-нять - ся? Мне у-сту-па-ют — я не в си-лах от-ка-

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

зат - ся! И раз-ве мой та-лант и мой ду-шев-ный жар не за-слу-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before the word 'зат - ся!'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains mostly single notes.

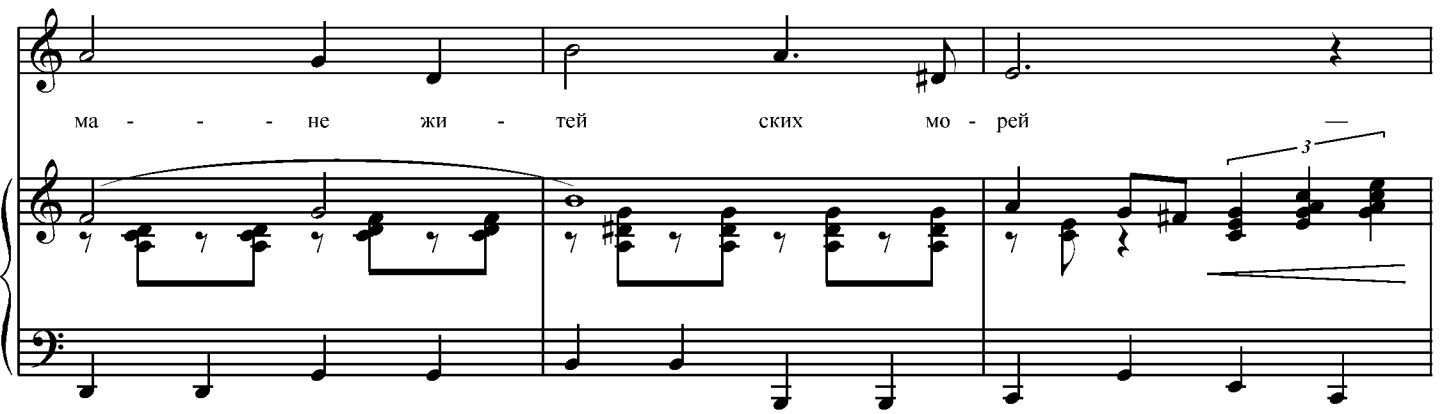
*Привет*  
*f*  
жи-ли скромный го-но-рар! Пусть бе- - - сит - ся

The third system introduces a new section marked 'Привет' (Hello) with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a quarter rest before 'жи-ли'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains mostly single notes. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

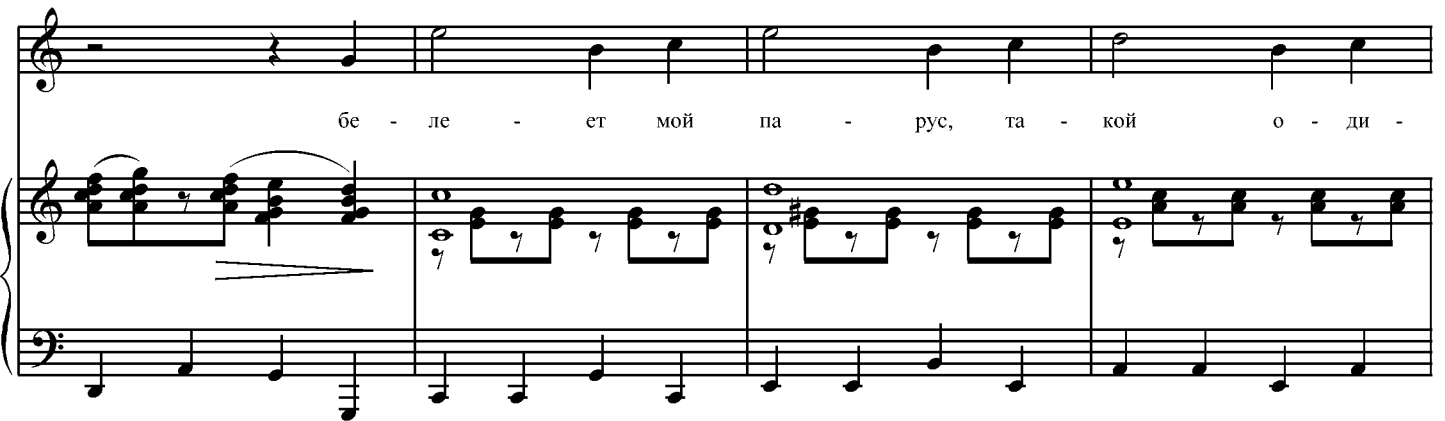
ве - - - тер жес - то - - - кий в ту -

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'ве - - - тер'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains mostly single notes. A crescendo hairpin is visible in the piano part. The system ends with a triplet of eighth notes in the vocal line.

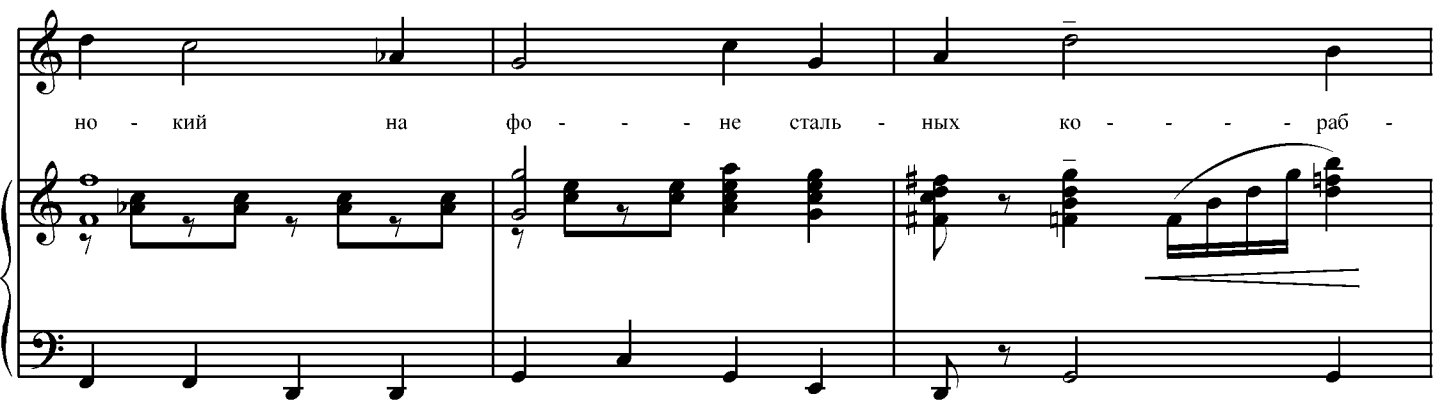
ма - - - не жи - тей ских мо - рей



бе - ле - ет мой па - рус, та - кой о - ди -



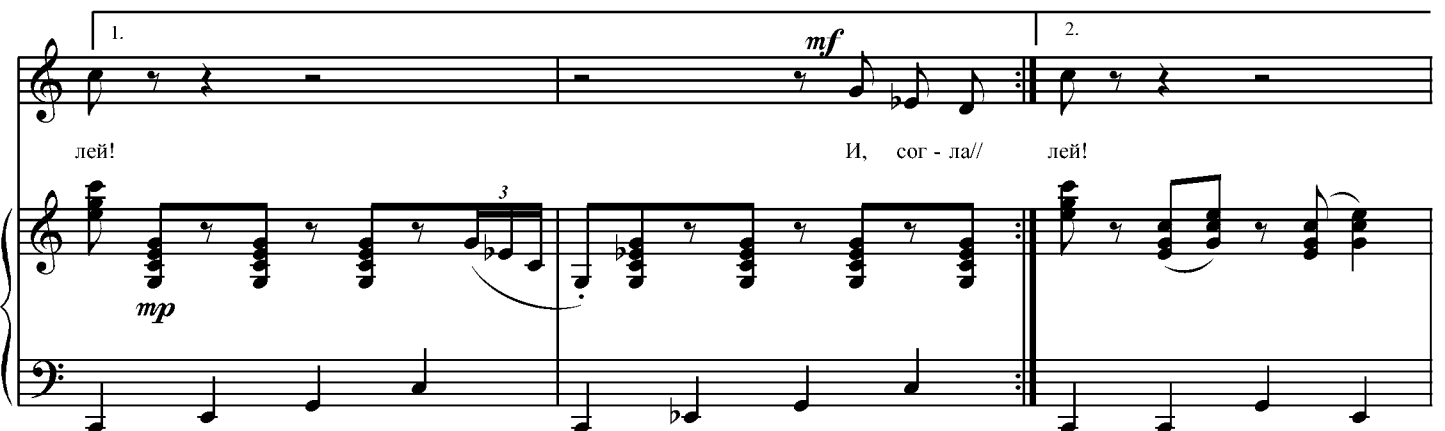
но - кий на фо - - - не сталь - ных ко - - - раб -



1. лей! И, сог - ла// лей! 2.

*mf*

*tr*



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Белеет мой парус та-». Фортепианная партия играет аккордовую фигуру, состоящую из трезвучий, с динамическим акцентом *f* (форте).

Бе - ле - - - ет мой па - - - рус та -

Вокальная партия продолжает фразу: «кой о - ди - но - кий на фо - - - не сталь -». Фортепианная партия продолжает аккордовую фигуру, сменяя октавы.

кой о - ди - но - кий на фо - - - не сталь -

Вокальная партия заканчивает фразу: «ных ко - - - раб - лей!». Фортепианная партия переходит к более активной мелодической линии, включающей шестнадцатые и восьмые ноты.

ных ко - - - раб - лей!

Вокальная партия отсутствует. Фортепианная партия продолжает мелодическую линию, завершая ее резким аккордом. В конце ноты имеют акцент *v* (ударение).

*sva*