

РОМАНС

Из телефильма «Сватовство гусара»

Слова Ю. Кима

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо

н ар

mf

О - то - гнув у - го -

mf

G D G D G

- лок за - на - вес - ки, смо - трят ба - ры - шни в ка - ждом о -

D₇ G G₇

- кне, как в рас - ши - том сед - ле и чер - кес - ке

C F#m⁻⁵/₇ H₇ H₇/E E_m

я гар - цу - ю на рез - вом ко - не. Конь го -

Em A7 D^{sus}₉ Am⁻⁵₇ D₇

- ря - чий и - грив, но по - слу - шен и гор - дит - ся сво -

G D₇ G Dm⁶

- им се - до - ком. От - че - го же се - док рав - но -

E₇ Am Cm Cm⁶

- ду - шен к неж - ным взо - рам за ка - ждым о - кном?

G E₇ A₇ D^{sus}₇ D₇ G

A... (Вокализ)

This system contains measures 1 through 5. The vocal line (top staff) features a melodic phrase starting on A4, moving up stepwise to D5, then down to G4, and finally to E4. The piano accompaniment (bottom staves) consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand plays a sequence of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Chords: G#dim, D7, D+5, G, G#dim

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues the melodic phrase from the previous system, ending on E4. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Chords: D7, D+5, G, G⁺⁵₉, C

This system contains measures 11 through 14. The vocal line continues the melodic phrase, ending on E4. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Chords: H7, Em, C#dim, G

1. 2.

Слов - но //

D₇ G G

3 5 3

Отогнув уголок занавески,
 Смотрят барышни в каждом окне,
 Как в расшитом седле и черкеске
 Я гарцую на резвом коне.
 Конь горячий игрив, но послушен
 И гордится своим седоком.
 Отчего же седок равнодушен
 К нежным взорам за каждым окном?

Словно Байрон, рукой подбоченясь,
 Как Печорин, кручу я свой ус.
 Неподвижная нижняя челюсть
 Говорит об отсутствии чувств.
 Кто на женщин взирает бесстрастно,
 Тот готовит для них западню.
 Так что всё это просто гримаса,
 И не верьте ни мне, ни коню.