

Город мамы моей,
Мягкий девичий говор,
И в саду городском тихий шепот ветвей...
Словно сына, меня
Принимаешь ты, город,
Город мамы моей,
Город мамы моей!

Пусть я здесь не бывал, —
Замираю невольно,
С каждым шагом былое видней и ясней:
Вижу девочку здесь
В белом фартучке школьном, —
Город мамы моей,
Город мамы моей!

Навсегда, навсегда
Покидают нас мамы...
Если б только вернуть их, мы бы стали нежней!
Ты мне в душу запал
И родимым стал самым—
Город мамы моей,
Город мамы моей!

Ночь зажгла огоньки,
Затихают все звуки,
Только слышится шелест дрожащих ветвей...
Протянул ты ко мне
Материнские руки,
Город мамы моей,
Город мамы моей!

От рощи вдалеке...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Спокойно. Ласково

The musical score consists of two staves. The top staff is for the right hand (Nap), starting with a forte dynamic (mf) and a treble clef. The bottom staff is for the left hand (Har), starting with a forte dynamic (mf) and a bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The score includes various musical elements such as grace notes, slurs, and dynamic changes (p, cresc., s).

mf

Ве - се - ла - я и сме - ла - я, в о - ран - же - вом плат-

mp

ке сто - ит бе - ре - за бе - ла - я от

ро - ши вда - ле - ке. Сто - ит и у - лы -

ба - ет - ся в о - сен - ней ти - ши.

This musical score consists of four systems of music, each with two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The vocal part begins with a melodic line, followed by piano chords. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with its own melodic line in the second system. The vocal part returns in the third system, and the piano part concludes in the fourth system. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation including note heads, stems, and bar lines.

A musical score for voice and piano in G minor, 2/4 time. The vocal line consists of lyrics in Russian, with melodic notes above them. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score is divided into five systems by vertical bar lines.

1. *не, как буд то все сбы*

2. *ва - ет - ся, как буд - то все сбы -*

3. *ва - ет - ся, что сни - лось, что*

4. *сни - лось ког - да - то*

1.

по весне.

2.

//вьюг,

от грусти и от

Веселая и смелая,
В оранжевом платке
Стоит береза белая
От рощи вдалеке.

Стоит и улыбается
В осенней тишине,
Как будто всё сбывается,
Как будто всё сбывается,
Что снилось,
Что снилось
Когда-то по весне.

Но скоро хлопья снежные
Закружатся в тиши,
И станет даль безбрежною,
А рядом — ни души.

Наступит одиночество,
Тоскливо станет вдруг,
И в роще ей захочется...
И в роще ей захочется...
Укрыться,
Укрыться
От грусти и от вьюг.