

# КОМИССАРЫ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

В темпе сдержанного марша

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the piano (right hand) and includes lyrics in Russian. The second staff is for the piano (left hand). The third staff is for the piano (right hand). The fourth staff is for the piano (left hand). The fifth staff is for the piano (right hand). The sixth staff is for the piano (left hand).

Лирический текст (песни):

напр *f* *p*

Солист *тр*

Хоть се - де-ют дав - но вис -

ки, для ме - ня вы е - ще не ста-ры, зам - по -

- ли - ты, по - лит . ру - ки, а по - преж - не - му — ко - мис -

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Violins (2nd and 1st), Violas, Cellos, Double Basses, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (Хор). The vocal parts sing in Russian. Measure 11 starts with a dynamic *mf*. The vocal parts sing "са\_ры. Ва\_ше сло\_во на той воя\_не, к серд\_цу". The instrumental parts play eighth-note patterns. Measure 12 starts with a dynamic *p*. The vocal parts sing "С. Хор" (Chorus). The instrumental parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing "(закр. ртом)". The instrumental parts play eighth-note patterns.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a half note on the bass staff followed by eighth-note patterns in both staves.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a dynamic marking *p*. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. Measure 11 ends with a fermata over the first note. Measure 12 begins with a dynamic *p* and a tempo marking *ocstro*, followed by a measure of sixteenth-note chords in 3/8 time.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and consists of four measures. The first measure has a bass note followed by three eighth-note chords. The second measure has a bass note followed by three eighth-note chords. The third measure has a bass note followed by three eighth-note chords. The fourth measure has a bass note followed by three eighth-note chords. Measure 12 starts with a dynamic instruction "sub. p" (subito piano) and consists of four measures. The first measure has a bass note followed by three eighth-note chords. The second measure has a bass note followed by three eighth-note chords. The third measure has a bass note followed by three eighth-note chords. The fourth measure has a bass note followed by three eighth-note chords.

- не.

со сна - ря - да - ми

всех ка-

на - рав - не,

со сна - ря - да - ми

либ - ров!

Вы бро - са - ли лю - дей в шты -

всех ка - либ - ров!

p

ки, на - но - си - ли вра - гу у . да. ры, зам - по -

ли - ты, пол - ит . ру . ки, а по - преж - не - му — ко - мис -

-са - ры. Об -жи - га - я ко - ман - дой рот, вид - но,

т. Об -жи - га - я ко - ман - дой рот, вид - но,

б. Об -жи - га - я ко - ман - дой рот, вид - но,

учась у вас та ка я, всю - ду пер - вы - ми шли впе -

T.

C

ши впе -

учась у вас та ка я,

всю - ду пер - вы - ми

B.

A

T.

B.

cresc.

-ред, за со - бо - ю нас у - вле -

C.

3

A.

за со - бо - ю нас

3

T.

B.

cresc.

ка - я! Так ве - ли вы впе - ред пол-

у - вле - ка - я!

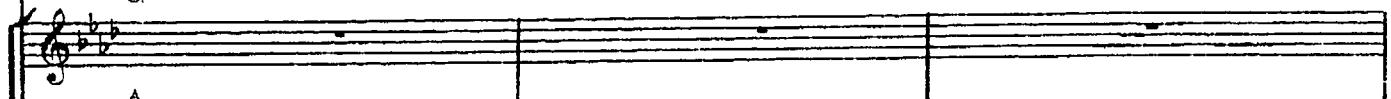
*p*

-ки сквозь стра - да - ни - я и по - жа - ры, зам - по -

-ли - ты, по - лит - ру - ки, а по - преж - не - му — ко - мис -

*f*

са\_ры. А к рас .све - ту -- в о - гонь о - пять, и до-



C.

A.

T.

B.

и до -

А к рас .све - ту -- в о - гонь о - пять,



*mf*



*f*

...рог впе - ре - ди без сче - та... По .беж - дать и на .смерть сто -

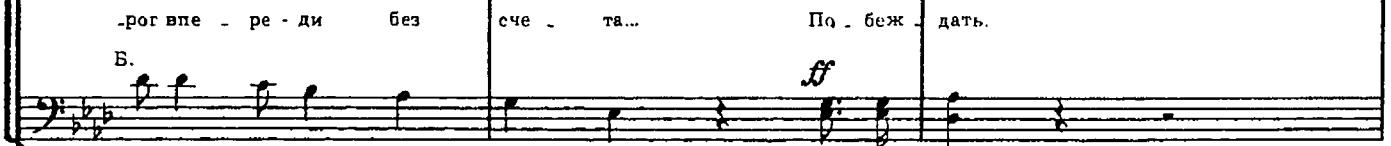


T.

...рог впе - ре - ди без сче - та... По .беж - дать.

B.

*ff*



*ff*



v v

-ять —

ва - ша гла - на - я

парт . ра . бо . та!

*ff*

*p*

*Meno mosso*

Хоть се - де - ют дав - но вис -

C.

A.

T.

Б.

*p*

*p*

*p*

A...

A...

A...

-ки,

для ме - ня вы е - ще не ста - ры,

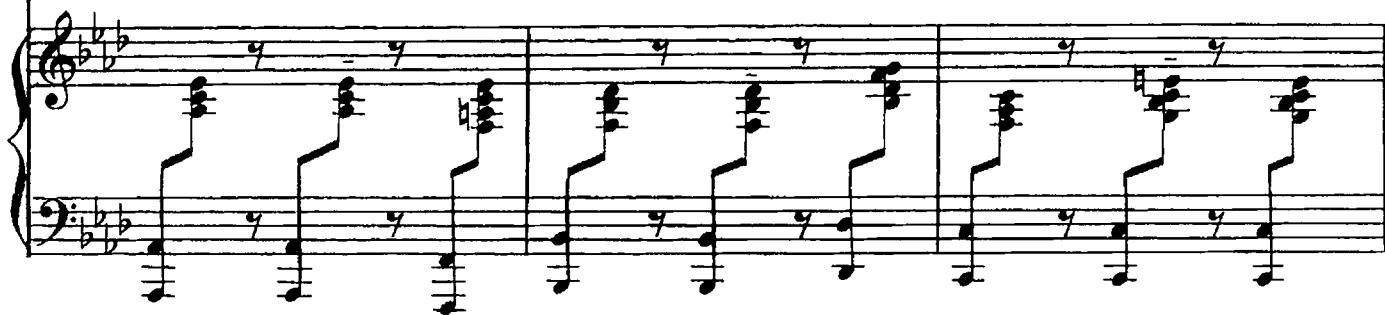
зам - по -

—

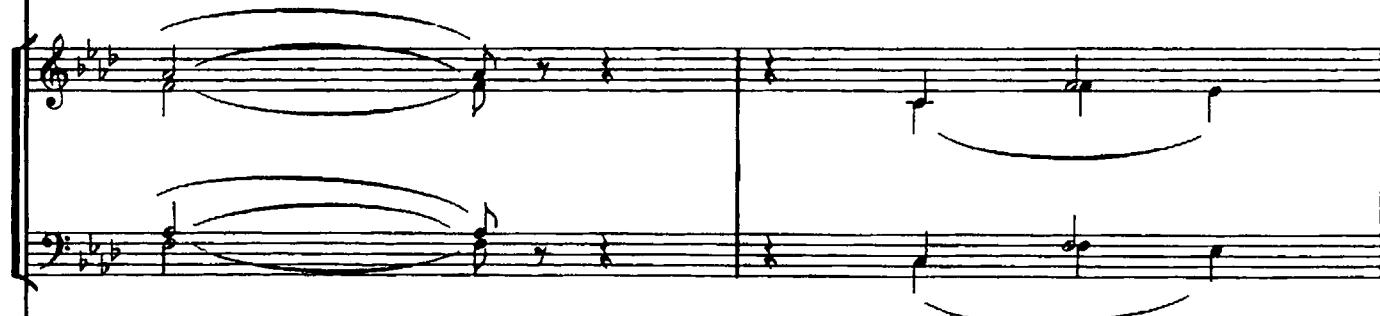
—

—

-ли - ты, по\_лит . ру\_ки, а по\_преж\_не\_му — ко\_мис-



са - ры, зам - по - ли - ты, по - лит - ру-



*Сокровенно-говорком*

-ки, а по\_преж\_нему— ко . мис\_са\_ры!

*sf*

Хоть седеют давно виски,  
Для меня вы еще не стары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары.

Ваше слово на той войне,  
К сердцу путь самый верный выбрал,  
Шло с гранатами наравне,  
Со снарядами всех калибров!

Вы бросали людей в штыки,  
Наносили врагу удары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары.

Обжигая командой рот,  
Видно, участь у вас такая,  
Всюду первыми шли вперед,  
За собою нас увлекая!

Так вели вы вперед полки  
Сквозь страдания и пожары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары.

А к рассвету в огонь опять,  
И дорог впереди без счета...  
Побеждать и насмерть стоять—  
Ваша главная партработка!

Хоть седеют давно виски,  
Для меня вы еще не стары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары!