

# КОМИССАРЫ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

В темпе сдержанного марша

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'Нар' (fortissimo) and the piano accompaniment. The second system begins with 'Пение' (C major, mp), followed by lyrics: 'Хоть се-де-ют дав-но вис-ки,' and 'для ме-' (with a dynamic of (3) сквозь стра-). The third system continues with lyrics: '-ня вы е-ще и не ста-ры- зам - по-' and '-да- ни-я и по- жа-ры,-'. The fourth system concludes with lyrics: '-ли-ты, по-лит- ру-ки, а по- преж-не-му- ко\_ мис-'.

Instrumentation: Vocal part (Soprano) and Piano.

Key Signatures: C major, F major, Bm<sup>6</sup>, C major, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, Bm, Bm<sup>6</sup>, Fm, C<sup>7</sup>.

Tempo: Сдержанного марша (In the tempo of a restrained march).

Dynamics: f, p, mp, (3) сквозь стра-, f, M, M, B, B, M, 7, M, 7, 7, M, 7, M, 7.

Fm *mf* F<sup>7</sup> Bm Fm<sup>7</sup> Bm Cm Ab Bm<sup>7</sup> Ab Ab<sup>7</sup>  
 - са - ры. Ва - ше сло - во на тойвой - не, к серд - цу

M  
 7 M M 7 Б М Б 7

Db Ab<sup>6</sup> Db<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
 путь са - мый вер - ный вы - брав,- шло с гра -  
 (3) По - с гра - беж -

Б Б М 7

Db F<sup>7</sup> Bm  
 на - та - ми на - рав - не, со сна -  
 дать и на - смерть сто - ять! -

Б М

Eb G<sup>7</sup><sub>5-</sub> 1. С C<sup>7</sup>  
 - ря - да - ми всех ка - либ - ров! 2. Вы бро - //  
 Б Б

2. C

- бо - та!

4. Хоть се - //

B

f

D $\flat$

A $\flat$

F $^7$

-са - ры!

Зам - по - ли - ты,

по - лит - ру -

B

7

Vm

Bm $^6$

Fm

C $^7$

Fm

-ки,

а по - преж - не - му -

ко - мис - са - ры!

M

M

M

7

M

ff

M

sf

This musical score page features five staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It includes lyrics like '- бо - та!' and '4. Хоть се - //'. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It has dynamics 'f' and 'B'. The third staff starts with a soprano clef and a key signature of one flat. It includes lyrics '-са - ры!', 'Зам - по - ли - ты,' and 'по - лит - ру -'. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It has dynamics '7' and 'B'. The fifth staff starts with a soprano clef and a key signature of one flat. It includes lyrics '-ки,' and 'ко - мис - са - ры!'. The bottom staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. It has dynamics 'M', 'M', 'M', '7', 'M', 'ff', and 'sf'.

Хоть седеют давно виски,  
Для меня вы еще не стары —  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему — комиссары.

Ваше слово на той войне,  
К сердцу путь самый верный выбрав, —  
Шло с гранатами наравне,  
Со снарядами всех калибров!

Вы бросали людей в штыки,  
Наносили врагу удары —  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему — комиссары.

Обжигая командой рот, —  
Видно, участь у вас такая, —  
Всюду первыми шли вперед,  
За собою нас увлекая!

Так вели вы вперед полки  
Сквозь страдания и пожары, —  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему — комиссары.

А к рассвету — в огонь опять,  
И дорог впереди — без счета...  
Побеждать и насмерть стоять! —  
Ваша главная партработка!

Хоть седеют давно виски,  
Для меня вы еще не стары —  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему — комиссары!