

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

ЕСТЬ ЛИ ПАМЯТЬ У ЛЮБВИ?

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Спокойно. Задумчиво

tr

Есть ли па - мять у люб.

нар *mf* *dim.* *tr*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo/mood is 'Спокойно. Задумчиво'. The vocal line begins with a trill (tr) on the first note. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and gradually decreases (dim.) before a trill (tr) in the right hand.

-ви, кто сказать мне смо - жет?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-ви, кто сказать мне смо - жет?'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Есть ли па - мять у люб - ви, что от нас у-

cresc.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Есть ли па - мять у люб - ви, что от нас у-'. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) in the right hand.

mf

шла? А у - шед - ша - я лю - бовь



серд - це не тре - во - жит,



от - ло - ми - лась от не - е, о - то.



Для повторения

шла ду - ша.

mf *dim.*



Для окончания

лой люб ви!

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of three measures: the first measure has a dotted quarter note 'лой', the second has a dotted quarter note 'люб', and the third has a half note 'ви!' with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ты пой-мешь, что па-мять есть у бы.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ты пой-мешь, что па-мять есть у бы.'. The first measure has a quarter rest, followed by eighth notes for 'Ты', 'пой-мешь', and 'что'. The second measure has eighth notes for 'па-мять' and a dotted quarter note for 'есть'. The third measure has a quarter note for 'у' and a quarter note for 'бы.'. A fermata is placed over the 'есть' and 'у' notes. A second ending bracket with the number '2' is placed over the final two notes of the system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

лой люб ви!

The third system of the musical score. The vocal line consists of three measures: the first measure has a dotted quarter note 'лой', the second has a dotted quarter note 'люб', and the third has a half note 'ви!' with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

замедляя

dim.

М

М

The fourth system of the musical score, which is the final system. It features a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature remains three sharps. The system begins with the instruction 'замедляя' (ritardando) and 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The system ends with a double bar line and repeat signs. The word 'М' appears in the bass staff in the final two measures.

Есть ли память у любви, кто сказать мне сможет?
Есть ли память у любви, что от нас ушла?
А ушедшая любовь сердце не тревожит,
Отломилась от нее, отошла душа...

Ты забыл ее давно, ты забыл, наверно,
Эту тропку в тишине, эту даль полей,
По которой ты прошел с самой-самой первой,
Самой первой на земле радостью своей.

Заслонило всё ее в этой жизни бурной.
Закружились в колесе, над тобой звеня,
Снегопады и дожди, праздники и будни...
А друзья и счастье есть в жизни у тебя.

Но однажды вдруг в тебе давний свет воскреснет,
Точно лодка поплывет в молодые дни,
Вздрагнет сердце у тебя, вздрогнет, как от песни,
Ты поймешь, что память есть у бывшей любви!