

НЕ РЕВНУЙ

Слова В. ШЕФНЕРА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Allrgro, vigoroso con slancio

нар



He рев -



нуй ме - ня ко - - - ди -



но - - - - - че - ству, э - - - той

рев - - - - - но - сти не пой -

му. И - но -

espressivo, quasi dolce
гда че - ло - ве - - - - ку

amoroso
хо - чет - ся, и - но - гда че - ло - ве - ку

НЕ РЕВНУЙ

f patetico *ff>* *V*

хо - - - чет - ся, хо - чет - ся од - - - но -

f *ff*

му по - быть, од - - - но -

marcato *3* *6* *6* *6* *6*

му по - быть, и - - - но - - - -

3 *6* *6* *6* *3* *3* *6*

гда че - ло - ве - ку хо - чет - ся, хо - чет - ся

fff *rit.* *parlando* *pesante*

3 *3* *3*

Più vivo

fff

од - но - му по -

stringendo

fff

Meno mosso

dolce

быть, од - но - - - му по-быть, од - но - му по-быть, про - сто

ff p sub.

так од - но - му по - быть. Не сер - дись на ме -

ня, по - жа - луй - ста, не сер - дись,

V

НЕ РЕВНУЙ

5

что не - ве - - - - - рен я, что не - ве - рен я, мо - жет

V rit.

Темпо I

быть. Нет, от -

ff

шель - - - - - ни - че - - - - - ства не

3

жа - - - - - жду я, не бе -

гу от све - - - - - та во

тьму. И - но -

espressivo, quasi dolce
гда ведь хо - - - чет - ся

amoroso
ка - ждо - му, и - но - гда ведь ка-ждо - му

НЕ РЕВНУЙ

f *patetico*

ХО - - - - - чет - - - - - ся,

f

ff

ХО - - - - - чет - - - - - ся с ми - - - - - ром

ff

встре - - - - - тить - - - - - ся на - - - - -

marcato

е - - - - - ди - - - - - не. И - - - - - но - - - - -

НЕ РЕВНУЙ

First system of the musical score. The vocal line is in 4/4 time, featuring a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and triplets, while the left hand has a triplet bass line. Performance markings include *rit.*, *parlando*, *pesante*, and *fff*.

г да че - ло - ве - ку хо - чет - ся, хо - чет - ся

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a steady bass line. Performance markings include *Più vivo* and *stringendo*.

Più vivo
stringendo

Third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a descending bass line. Performance markings include *fff*.

с ми - ром встре - тить - ся на - е - ди - не.