

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

В. ГАВРИЛИН

Moderato con spirito  $\text{♩} = 72$ 

**нар** *mf*

Во дни тво-ей люб - ви, кос-

нув - шись сон - ных век, был каж - - - дый но - вый

день как пер - вый день тво - рень - я. И тём - на - я во -

да лес - ных не - спеш-ных, ле - сных не - спеш-ных, лес - ных не - спеш-ных рек нес -

ла. . . . . как два лис - та, два

на - ших от - ра - жень - я. Во дни тво-ей люб - ви... Во

дни тво-ей люб - ви зна - чень - я ста-рых слов яв -

ля - - - - лись для ме - ня о - чи - шен - но и силь - но и

я - - - - ра - я во - да по - лу - - - ден - ных ручь - ёв бы -

ла . . . . . как ди - кий мёд, как

ди - кий мёд пче - ли - ный. Во дни тво-ей люб - ви... Во

musical score for voice and piano, page 4.

**Lyrics:** дни тво-ей люб - ви...

**Tempo/Performance markings:** *smorzando*, *ppp*, *Animato*, *morendo*, *sub. f*, *pp*, *a tempo*, *rit.*, *cresc.*, *subp*, *dim.*, *ppp*.

**Instrumentation:** Voice (Soprano), Piano (Right and Left Hand).

**Key Signature:** One sharp (F#).

**Time Signature:** 4/4.

**Structure:** The score is divided into four systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The subsequent three systems each contain two staves of piano accompaniment. The vocal line is present in the first system and the final system.

**Performance details:** The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are several instances of *8vb* (octave below) markings. The vocal line is marked with *ppp* and *sub. f* dynamics. The piece concludes with a *ppp* marking and a final chord.