

СТРАДАНИЯ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

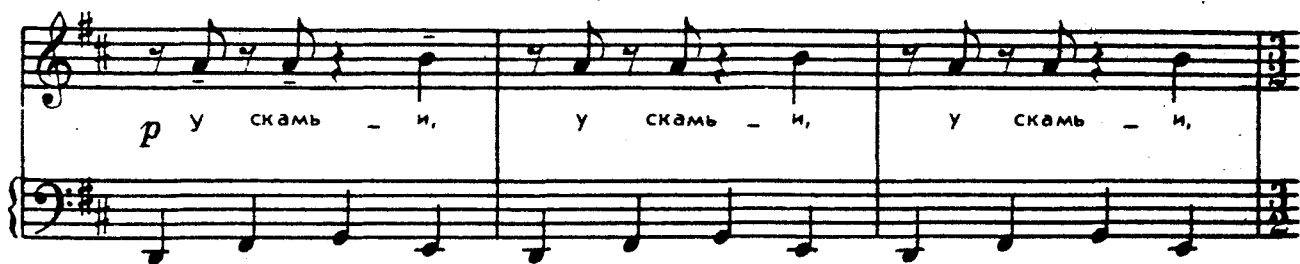
Stringendo appassionato



нар

$\text{♩} = 120$
pp

ma non secco *simile*



бу - ду ждать, бу - ду ждать,

бу - ду ждать, завт - ра.

При - хо - ди, при - хо - ди,

при - хо - ди, мой ми - лый.

rall. Allegro ♩ = 164 ff

А мне по...

ppp

— друж — ка вче — ра го — во — ри — ла,

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5, then a half note G5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

что ты се — го — дня по — е — дешь к дру — гой,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G5, followed by eighth notes F#5, E5, D5, C5, B4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

что по — ве — зешь ей се —

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half rest, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5, then a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

— реж — ки и бу — сы, и что всю ноч — ку гу —

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G5, followed by eighth notes F#5, E5, D5, C5, B4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

- лять бу-дешь с ней.

rall.

pp

Правда ли это, мой миленький? Ой, не ве-рю, не ве-рю, не

ве-рю, да ой не ве-рю, не ве-рю, ми-лы-е, что в люб-ви од-но толь-ко

ten.

сча - с - т - ь - и - це да од - ни со - лов - ь - и да ро - зоч - ки...

p

Хо - лод - но мне, хо - лод - но мне, хо - лод - но мне...

Мы с то - бой,

p

мы с то - бой, мы с то - бой, мой ми - лый,

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "пой - дем в сад, пой - дем в сад, пой - дем в сад". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part has a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "зе - ле - ный, при - хо - ди,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "при - хо - ди, при - хо - ди, мой ми - лый...". The piano accompaniment continues, with the treble staff showing some melodic movement and the bass staff maintaining the eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line is mostly whole notes. Above the vocal staff, there are markings "rall." and "pp". The piano accompaniment features a treble staff with sustained chords and arpeggiated figures, marked with "ppp" (pianississimo). The bass staff continues with the eighth-note pattern.

f

Е_ще по - дру - жень_ка

ff

мне рас_ска - за - ла,

что ты дав - но на дру_гу - ю гля - дишь;

что по_лю_би_лись те_бе ко_сы

v *v* *v*

чер_ны, а ко_сы ру_сы_е ты раз_лю_

v *v* *v*

string. accel.

_ бил.

v *v* *v*

rall.

А это, правда ли это, мой миленький!
Конечно, подруженька приревновала
меня к тебе, но я ей не поверила, нет,
не поверила.

$\text{♩} = 120$

Нет, мой лю - би - мый, нет, мой хо - ро - ший,

ral.

string.

f

нет, до - ро - гой... Не у - чи - ла ме - ня ма -

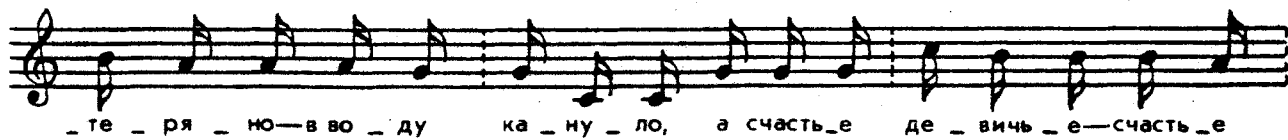
- ма - шень - ка, не у - чил ме - ня род - ной , ла - пень - ка, как не

пить то - го зель - я слад - ко - го, как не спро - бо - вать яб - лок

ten.

string.

ад - ски - их... Что, по - те - ря - но, то не вер - не - те, а что по -



ten.



string.



non ten.



Adagio rubato

