

ПОВСТРЕЧАЛСЯ СЫН С ОТЦОМ

Слова народные

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Свободно

Голос



Ах, солн_це кло _ нит_ся, тем_но ста_но _ вит_ся. Хо _ дит в не_бе лу_на,



да на весь свет од_на. Все лю_ди до_ма си _ дят,



ни _ ку _ да не и _ дут: ко _ му не_ко _ гда,



а ко_му не_ку _ да... Хо _ дит, хо_дит лу_на, да на весь свет од_на...

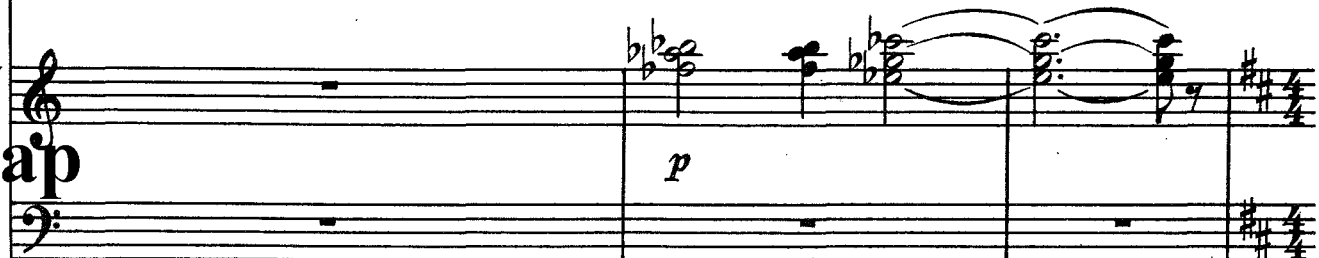


А я всех взве _ се _ лю, я пес_ню за _ по _ ю!



Ах, ка_ка_я э_то пес_ня, нет е _ е пре_лест_ней!..

нар



♩ = 132

H_m

1. То бы - ло близ го - ро - да Мор - шан - ска. Там
// - тец же сы - ну не по - ве - рил, да

F[#]₇

H_m

по - встре - чал - ся сын с от - цом. Дро - бы - ро - бы - рай, дро - бы - ро - бы -
что на све - те есть лю - бовь. Дро - бы - ро - бы - рай, дро - бы - ро - бы -

V

E_m

рай, дро - бы - ро - бы - рай. То бы - ло близ - ко от го - ро - да Мор -
рай, дро - бы - ро - бы - рай. О - тец же сы - ну род - но - му не по -

H_m

F[#]₇ H_m V

F[#]₇

- шан - ска А - га. Дроб - ро - бы - рай.
- ве - рил. А - га. Дроб - ро - бы - рай.

Там по - встре - чал - ся сын с от -
И с глаз до - лой е - го про -

H_m $F\sharp_7$ H_m D A_7 V

- цом. Низ_ко ба - тью_ке в но - ги кла - нял_ся, та - ко -
 - гнал. Горь_ко маль - чи - ку э - то ста - ло, он за -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a 3/4 time signature, while the second and third measures have a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line, with syllables aligned with the notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets.

D

- вы го - во - рил сло - ва: «По_зволь, ты - тень - ка, же -
 - пла - кал, за - ры - дал. Брал он са - бель_ку, брал он

The second system continues the musical piece with three measures. The vocal line remains in treble clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are aligned with the vocal notes. The piano part includes some rests and continues the eighth-note accompaniment.

A_7 D $F\sharp_7$

- нить - ся, поз - воль же - ну по серд - цу брать!» Дро_бы-
 вост - ру - ю, буй - ну го - ло - ву сру - бал. Дро_бы-

The third system concludes the musical piece with three measures. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a 2/4 time signature, and the second and third measures have a 4/4 time signature. The lyrics are aligned with the vocal notes. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line that includes some triplets and rests.

Н_m F[#]₇ Н_m F[#]₇ | 1. Н_m F[#]₇ Н_m F[#]₇

ро_бы, дро_бы- ро_бы, дро_бы- ро_бы, дро_бы- ро_бы! 2. О -

ро_бы, дро_бы- ро_бы, дро_бы- ро_бы, дро_бы- ро_бы!

2. Н_m F[#]₇ Н_m G₇ C_m

// -ро_бы, дро_бы- ро_бы! Э- гей! 3. Тут

sf *f* тяжело

G₇

кровь на зем_лю по_ли_ла_ся, и яс_ный свет в о_чах по_

C_m sub. pp

гас. Дро-бы- ро-бы- рай, дро-бы-ро-бы- рай, дро-бы- ро-бы- рай! И тут о -

M

f F_m C_m G₇ C_m V

тец по - ве - рил сы - ну. А - га. Дроб- ро-бы- рай, да

M M 7 M

G₇ C_m G₇ C_m

что на све - те есть лю - бовь. Кровь на

7 M 7 M

E^b B₇

зем - лю по - ли - ла - ся, яс - ный свет в о - чах по -

Б 7

E^b B_7
 _ гас. Тут о - тец по - ве - рил сы - ну, да что на
 Б

E^b $\vee G_7$ C_m G_7 C_m G_7
 све - те есть лю - бовь! Дро-бы- ро-бы, дро.бы-ро.бы, дро-бы-
 Б 7 М

C_m G_7 C_m C_m G_7
 ро - бы, дро.бы-ро-бы! Да что на све - те есть лю -
 3f М 7

С_{III} G₁ С_{III}

— бовь! Дроб- ро — бы- рай!

М 7 М *fff*

Свободно (♩=70)

p

Толь-ко э-то раз — ве пес — ня, пес — ни

p

замедляя

есть пре — лест — ней...

замирая *pp*

6