

ПЕСЕНКА ПРО СОКОЛА И ЕГО ПОДРУГУ

Из спектакля «После казни прощу...»

Слова неизвестного автора
начала XX века

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Просто, с грациозностью $\text{♩} = 120$

н.р.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand and a left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, scales, and dynamics.

Музыка: $F^{\#}_m$, p

Да _ ле _ ко, да _ ле _ ко,

да _ ле _ ко- да _ ле _ ко жил да был, жил да был

со _ кол о _ ди _ но _ ко. В клет _ ке же _ лез _ ной жил,

за семь _ ю зам _ ка _ ми. Как он по до _ му грус _ тил —

Музыка: $C^{\#}_7$, p , M , E_7 , A , $C^{\#}_7$, $F^{\#}_m$, H_m , $F^{\#}_m$, M

С₇ F₇ H₇ G₇ С₇

пой - ме - те са - ми. Тра- ля- ля- ля, ля- ля-

7 М *mf* 7 *p* 7

H₇ G₇ С₇ F₇

ля, тра- ля- ля- ля, ля- ля- ля...

mf 7 7 *p* 7 М

I, II *p* ля, F₇ ля- ля, ля, ля- ля,

mf Толь - ко раз, толь - ко раз

ля- ля- ля- ля, ля, ля, ля- ля,

хму - рым днем о - сен - ним ми - лый друг,

7 7 7 7 7 7

* Можно по желанию петь закрытым ртом.

ля, ля- ля, ля- ля- ля- ля, ля- ля, ля.

ми - лый друг к не - му при - ле - те - ла.

mf E_7 $F\sharp_m$ C_7 $F\sharp_m$

Перь - я по - гла - ди - ла неж - ны - ми кры - ла - ми.

H_o $F\sharp_m$ C_7

Как е - му ста - ло теп - ло - пой - ме - те

$F\sharp_m$ H_7 G_7 C_7 $F\sharp_m$

са - ми. Тра- ля- ля- ля, тра- ля- ля- ля, тра-

m *mf* 7 7 p 7 *mf*

ля, тра- ля- ля. III Лу на с волной це -
 ля- ля- ля, ля- ля- ля... *р* закр. ртом

- лу - ет - ся, звез - да с звез - дой про - ща - ет - ся, и мне по - ра в об -

- рат - ный путь, мой ми - лень-кий, мой маль - чик. Сле - чу за яс - ным

сол - ныш - ком, сле - чу за свет - лой звез - доч - кой, вер - нусь вол - но - ю

Музыкальный текст и ноты. Система 1: ля, тра- ля- ля. III Лу на с волной це - ля- ля- ля, ля- ля- ля... *р* закр. ртом. Система 2: - лу - ет - ся, звез - да с звез - дой про - ща - ет - ся, и мне по - ра в об -. Система 3: - рат - ный путь, мой ми - лень-кий, мой маль - чик. Сле - чу за яс - ным. Система 4: сол - ныш - ком, сле - чу за свет - лой звез - доч - кой, вер - нусь вол - но - ю. Маркировки: *р*, *mf*, *выразительно*, *Б*, *А...*, *р*.

— воль_но — ю. До сви — дань — я, мой друг... До сви —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols C, A7, and D are written above the vocal staff. The dynamic marking *mf* is placed above the final measure of the system.

постепенно приглушая

The second system continues the musical piece. It includes the same three-staff layout. The vocal line has lyrics and notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line. Chord symbols C, A7, and D are present. The dynamic marking *закр. ртом* (crescendo) is written above the vocal staff. The piano part has the marking *постепенно приглушая* (gradually dimming) written below it.

The third system is the final one on the page. It continues the three-staff format. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a series of chords. Chord symbols A7 and D are written above the vocal staff. The dynamic marking *rit* (ritardando) is placed above the vocal staff, and *pp* (pianissimo) is placed above the final measure. The piano part ends with a final chord.