

Медленно, вдохновенно

нар *p*

В го _ ро _ де о _

_ сен _ нем теп _ лый до _ жь хло _ по _ ет, слов _ но о спа _

_ сень _ е вес _ ны, про _ сит _ ся в ок _ на, буд _ то на _

_ век. Тра _ вы рвут ас _ фаль _ то _ ву _ ю кры _ шу, и

кам — ни слы — шат о — ди — но_кий крик зем_ли. А

зав — тра на — ста — нет снег.

Го — ды слов — но сад во_круг. Го — род — мой о_

— сен — ний друг. *cresc.* Что же теп_лый дождь вы — пал

в позд_ни_е пса_ды, кап_лет в о_м_у_ты бе_ды, теп_лый

дождь! Сад мой о люб.

_ви за_был, и друг мой о_бо мне за_был!

p sub. Где же э_тот сад, где же э_тот сад,

p sub.

тот, что был так рад те - бе и мне? Как огни и

p

pp

во - ды в бу-рю-не по - го - ду, так ме-ня-ют го - ды свой

p

цвет. Пест-ры-е сво - ды про-жи-тых лет.

3 *2*

Серд - це, слов-но лас-точ-ки-ны гнез - да, под ста - рой

кров - лей и - щет вер_но_го теп_ла. И па_ мять как

два кры - ла: *p dolce* вот — яб_ло_не_вый

час, вот — гор_стка зем_ля - ни - ки,

вот — я люб_лю те - бя, а ты — люб_ишь зем_ля_

f sub.

— ни — ку. Сад мой бе — лых яб — лок ждет,

f sub. espress.

друг мой в дом ко мне и_дет!

p sub. cresc. Хо_лод_но в до_му, и зи_

p sub.

— ма гля_дит в ок_но, толь_ко э_то все рав_но нам с то_

— бой!

f Сад мой све_тел,

как вес_ной, и друг мой на _ все _ гда со мной!

p sub. *dim.*
Где же э_тот сад? Где же э_тот сад? Кто же нын_че рад те _

_бе и мне?

A *sempre*



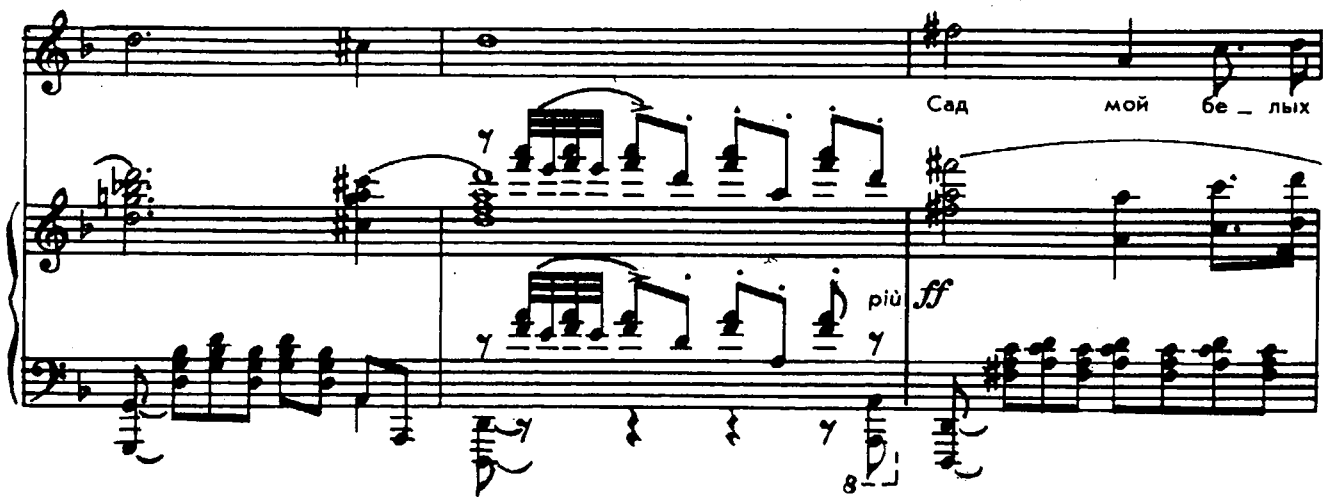
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major, featuring a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The system concludes with a final chord in G major.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major, featuring a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The system concludes with a final chord in G major.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major, featuring a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The system concludes with a final chord in G major.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major, featuring a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and arpeggios, including a triplet of eighth notes in the bass. The system concludes with a final chord in G major.

Сад мой бе-лых

più ff

яб_лок ждет. Друг мой в дом ко мне и_дет.

Нет тмо_ей ви_ны в том, что не_ту той вес_ны в том, что

го_ды, точ_но сны, у_ба_га ют

в веч носты: Сад мой све_тел был вес_ной, и

друг мой был все _ гда со мной!

p
Где же э _ тот сад, где же э _ тот сад,

p sub. dim.

тот, что был так рад те _ бе и мне?

pp

p
Вот — брыз_ ги на стек _ ле, вот — кап_ ли на ла_

p

— до — ни, вот — теп_лый дождь про — шел,

а сад ни_че_го не по — нял.

f sub.
Сад мой об — ле — тел до_тла,

о — сень в э — тот сад при_шла.

p cresc.

Что же теп_лый дождь вы_пал в позд_ни_е са_ды, пря_чет

p cresc.

о_му_ты бе_ды теп_лый дождь.

ff

Сад мой бе_лых

ff

v

яб_лок ждет, а друг мой в дом ко

p

мне и_ дет!

Где же э_ тот сад,

p *dim.*

где же э_ тот сад?

Кто же нын_че рад

v

- бе и мне?..

pp *ppp*

8 - - - - -

замедляя