

Милая моя мама

Слова О. ШУЛЬГИНОЙ

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Moderato

нар

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ру - - - ки у - ста-лы - е

ти - - хо о - пу - ще-ны, во - ло - сы ру - сы - е

в у - зел за - вя - за - ны. Ти-ха - я мо - я, неж-на - я мо - я,

dob-ра - я мо - я ма - ма. Ти - ха - я мо - я.

This system contains the first three measures of the song. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

неж-на - я мо-я. доб-ра - я мо-я ма - ма. Всё мне ме -

This system contains measures 4 through 7. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a more complex eighth-note pattern. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in measure 7.

ре-шат-ся го - ды бы - ва-лы-е ю - но - сти про-жи-той

This system contains measures 8 through 12. The piano accompaniment features a dense, rapid eighth-note pattern in the right hand. A *cresc.* (crescendo) marking is in measure 9, and a *mf* (mezzo-forte) marking is in measure 12.

коф - точ - ка а - ла - я. Ти-ха - я мо-я, неж-на - я мо-я,

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with the dense eighth-note pattern. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 14.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «добра-я мо-я ма - ма.» Фортепиано: активная левая рука с восьмыми нотами, правая рука с аккордами. Динамика: *f*, *cresc.*

добра-я мо-я ма - ма.

f *cresc.*

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: паузы. Фортепиано: активная левая рука с восьмыми нотами, правая рука с аккордами. Динамика: *f*, *cresc.*

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «Как у - бе - речь те - бя, как за - щи - тить те - бя, как у - дер - жать те - бя» Фортепиано: активная левая рука с восьмыми нотами, правая рука с аккордами. Динамика: *p*, *tr*

Как у - бе - речь те - бя, как за - щи - тить те - бя, как у - дер - жать те - бя

p *tr*

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «в дни бы - стро - течные? Ти-ха-я мо-я, нежна-я мо-я, добра-я мо-я ма - ма.» Фортепиано: активная левая рука с восьмыми нотами, правая рука с аккордами. Динамика: *p*, *tr*

в дни бы - стро - течные? Ти-ха-я мо-я, нежна-я мо-я, добра-я мо-я ма - ма.

p *tr*

Ти-ха - я мо-я, нежна - я мо-я, доб-ра - я мо-я ма ма.

pp