

МАЛЬЧИКИ НА ПЬЕДЕСТАЛАХ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Moderato molto $\text{♩} = 60$

p

Ко _ гда за_тих_нут бо _ и в вы _

нар *p*

М 7 Б

_ со_ких спор_тив_ных за_лах, маль_чи_ки на пье_де _

М 7 Б Б

_ ста _ лах за _ жгут у_лыб_ки сво _ и. Без_за _

М М 7 М

_ щит _ ны пе_ред тол _ пой чем_пи _ о _ нов дет_ски _ е

М 7 Б М 7

ли_ца. На пот_ны_е лбы ло _ жит _ ся сла _ вы луч зо_ло _

p _ той. На пот_ны _ е лбы ло _ жит *mf* _ ся *dim.*

rit. сла _ вы луч зо_ло _ той. *rall.* *mp espr.*

Темпо I
Что видно с твоей высоты, какие грядут сраженья?

Ведь права на поражение уже не имеешь

Б М 7

ты! Ведь пра — ва на по — ра — же —

7 М 7 Б 7

rall.
— нье у — же не и — ме — ешь ты!

Б 7 Б

Allegro ♩ = 168

Од —

ff М

на - жды на - ста - нет миг —

жизнь ска - жет: «Го - товь - ся

к бо - ю!» По - смот - рим, че -

— го ты сто - ишь, ко -

— гда на — ста — нет тот миг.

Пусть чи — стый го — лос клин—

— ка в тво — ей гру —

— ди не о — слаб_нет! И

росо a росо cresc.

p

бу _ дет

сжи_мать

ру _ ка,

и

p sub.

Б

бу _ дет

сжи_мать

ру _ ка

го _

_ ря

чий

э _

_ фес

Б

ff

саб _ ли!

ff Б

Дети

Са _ бель

marziale fermo

звон, са _ бель звон слов _ но му _ зы_ка. Ста _ ди _

Б

— он, ста — ди — он сла — вит му — жест — во. Са — бель

звон, са — бель звон, слов — но му — зы — ка,

к бо — ю зо — вет.

М Б *mf* *cresc.*

Два клин — ка, две души в схват — ке

f Б

я _ рост_ной — э _ то спор, э _ то спорт, празд _ ник

ра _ дост_ный! Ста _ ли звон, ста _ ли звон, слов _ но

му _ зы_ка, к бо _ ю зо _

ХОР
_вет! Го тов

Б *pesante* М

Дети

к бо - ю? К бо - ю

М

f Солист, дети и общий хор (ансамбль)

го - то - в! Пусть бу - дет су -

Б *f* М

- ро - вой судь - ба,

7 Б

пу - ской не да -

М

— ет спать тре — во — га,

 пусть бу — дет труд —

sff

— на до — ро — га

 и труд — ной

sff

бу — дет борь_ба!

М

Но чис — тый

М

го — лос клин — ка

7 Б

у нас в ду —

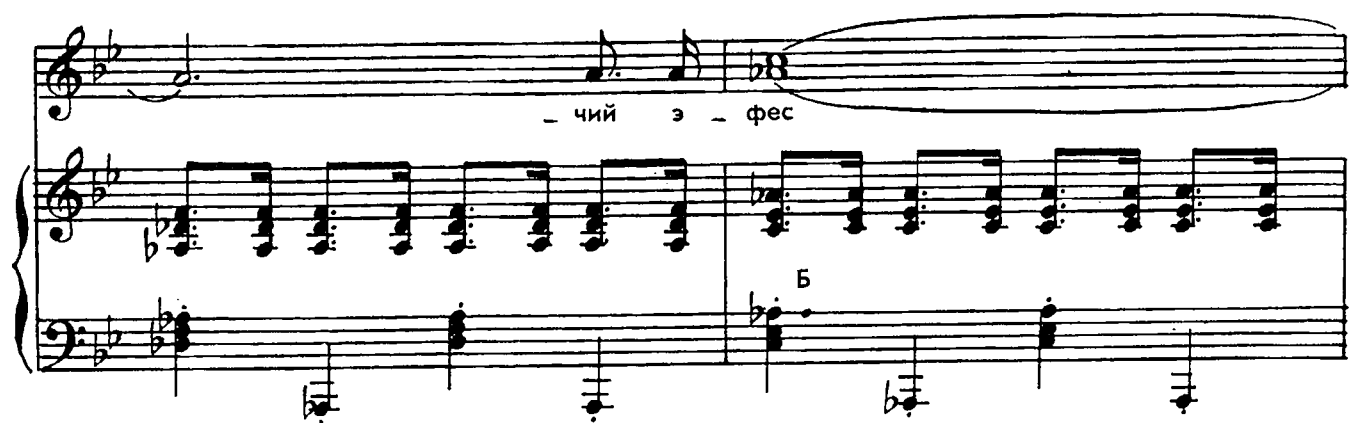
М

— ше не о — слаб_нет!

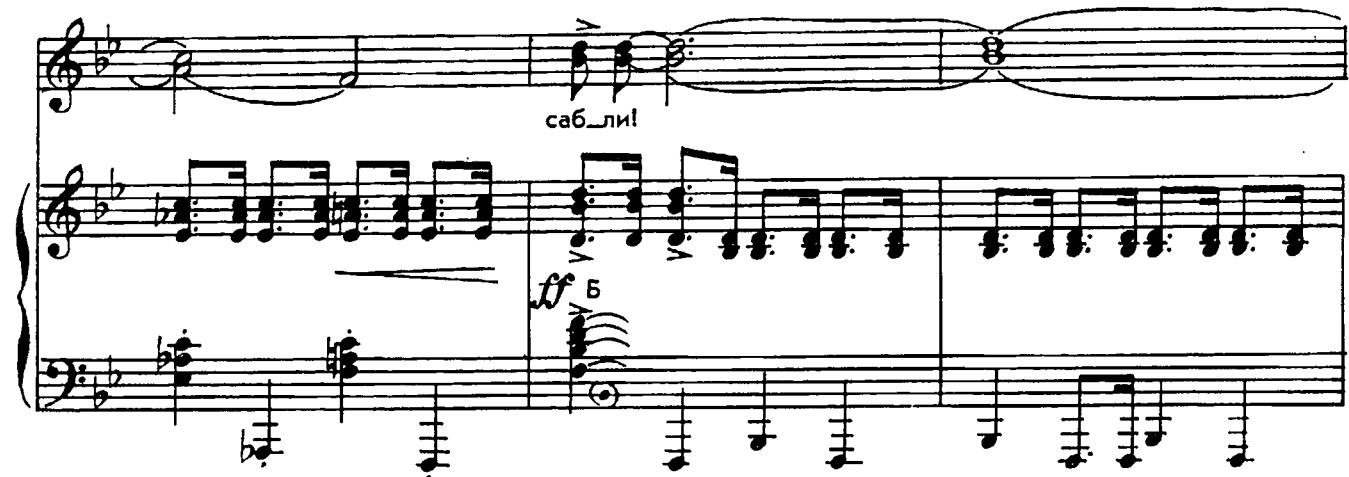
p poco a poco cresc.
И бу_дет сжи_мать ру —

— ка, и бу_дет сжи_мать ру —

— ка го — ря —



First system of musical notation. The vocal line (top staff) contains the lyrics "чий э - фес" under a slur. The piano accompaniment (bottom two staves) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.



Second system of musical notation. The vocal line (top staff) contains the lyrics "саб_ли!" under a slur. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. The vocal line (top staff) consists of a whole note chord held with a fermata. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) consists of a whole note chord held with a fermata. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A glissando (*gliss.*) is indicated in the right hand, leading to a final chord marked with a forte (*ff*) dynamic.