

ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ

Слова Б. ГЕРШТА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Sostenuto

нар *p*

1. За-ли - ва - ла зем-лю та-ла-я во-да, из-за мо - ря гу - си -

ле - бе - ди сле - та - лись. До - жи - да - лись нас и ра-дость и бе-да — той вес - но - ю мы сто -

бо - ю по-встре-ча - лись. Но ни - ког - да ни в чём не ста-нем ка - ять - ся, пусть всё за - бу - дет-ся — лю-бовь о -

ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ

2

ста-нет-ся. 2. До-жи-да-лись мы друг дру-га у ре-ки, зна-ли толь-ко гу-си - ле-бе-ди про э-то. По-че-

му так ле - том но - чи ко - рот - ки, о - чень

близ - ко от за - ка - та до рас - све - та? Но ни - ког - да ни в чём не ста - нем

ка - ять - ся — пусть всё за - бу - дет - ся, лю-бовь о - ста - нет - ся. 3. Над зем -

mf

cresc.

f

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'mf', 'cresc.', and 'f'. The score is divided into three main sections by the lyrics. The first section ends with a double bar line. The second section also ends with a double bar line. The third section begins with a key change to three flats (Bb, Eb, Ab) and ends with a double bar line.

лѣ - ю пти - цы бе - лы - е ле - тят, со - би - ра - ет их в боль -

ши - е ста - и о - сень. А за ни - ми хо - ло -

да и - дут о - пять, на - ше сча - стье гу - си - ле - бе - ди у - но - сят. Но ни - ко -

гда ни в чём не ста - нем ка - ять - ся, лю - бовь за - пом - нит - ся, доб - ром вспо -

poco a poco cresc.

sub p

sub p

мя - нет - ся.

ff

p

4. Бу - дут вёс - ны, бу - дет

sub p

ten.

та - ла - я во - да, из - за мо - ря гу - си - ле - бе - ди вер - нут - ся. Жаль, что

сно - ва не вер - нут - ся те го - да, толь - ко в серд - це слад - кой

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Первая система включает вокальную партию с русскими текстами: «боль - ю от - зо - вут - ся.» и фортепиано. Вторая и третья системы продолжают фортепиано и гитарную партию. В третьей системе присутствует обозначение *rit.* (ritardando) и *pp* (pianissimo).