

Мне, наверно, суждено
Век не знать покоя—
На словах твержу одно,
А в душе другое.

Друга милого люблю.
Нет на свете ближе,
А увижу—говорю,
Будто ненавижу.

Вот характер мой какой.
Я сама не рада.
Ты не верь мне, дорогой,
Ты пойми, как надо...

Без тебя мне все равно
Не видать покоя.
Пусть в словах моих одно,
В сердце ведь—другое.

ЕСЛИ Я РАЗБОРЧИВА...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. ГАРИНА

Скоро

нар

Сне - га зи - муш - ка - зи - ма на - ме - ла го - ры,

а ме - ня све - ли су - ма у - ха - же - ры.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and single notes in both hands. The lyrics are written below the vocal staff.

Ра - зо - брать - ся не - ту сил в же - ни - хе в э - том:

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains the same treble clef and key signature. The piano accompaniment includes some chromatic movement, with a sharp sign appearing in the treble staff. The lyrics are aligned with the vocal notes.

тот рев - нив, а тот спе - сив, тот - «с при - ве - том».

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment features a final chord in the treble staff. The lyrics are aligned with the vocal notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия записана на одной системе с ключом соль-бемоль (F#m) и ритмом 7/8. Фортепианная партия записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы) с тем же ключом и ритмом. В вокальной партии четыре такта, в фортепианной — четыре такта.

Не да - ет судь - ба — и не про - сим.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия записана на одной системе с ключом соль-бемоль (F#m) и ритмом 7/8. Фортепианная партия записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы) с тем же ключом и ритмом. В вокальной партии четыре такта, в фортепианной — четыре такта.

Не при - шел - ся по серд - цу — ну и бог с ним.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия записана на одной системе с ключом соль-бемоль (F#m) и ритмом 7/8. Фортепианная партия записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы) с тем же ключом и ритмом. В вокальной партии четыре такта, в фортепианной — четыре такта.

Ах, сколь - ко пар - ней — все при - го - жи.

Для повторения

Е - сли я раз - бор - чи - ва, ну и что же?..

Для окончания

же? Е - сли я раз - бор - чи ва, ну, и что же?..

Снега зимушка-зима
Намела горы,
А меня свели с ума
Ухажеры.

Припев: Разобраться нету сил в женихе в этом:
Тот ревнив, а тот спесив, тот—с «приветом».
Не даёт судьба—
И не просим.
Не пришлось по сердцу—
Ну и бог с ним.
Ах, сколько парней—все пригожи.
Если я разборчива; ну и что же?..

Лето в осень подалось.
Льют дожди с градом.
Может, счастье пронеслось
Где-то рядом?

Припев.

Разговоров на селе—
Хоть вари кашу,
Что я выбрала себе
Николашу.

Припев: Разбиралась, что есть сил в пареньке в этом.
И ревнив он, и спесив, и с «приветом».
А все ж лучше нет,
Чем Микоша.
Вот пришлось по сердцу
И не брошу.
Всех наших парней он пригожей!
Если я разборчива, ну и что же?