

БАЛЛАДА О СОЛОВЬЯХ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. ГАРИНА

Спокойно

Музыкальный фрагмент из оперы «Соловьи» (The Nightingale) на музыку Сергея Прокофьева. Это часть первого действия, сцена в саду. Музыкальный фрагмент представляет собой вокальную партию со словами «Со-ло-вьи за-пе-ли на рас-све-те,». Музыка написана для голоса и фортепиано. В нотации используются тремоло (3), триллы (tr) и другие музыкальные знаки. Текст песни: Со-ло-вьи за-пе-ли на рас-све-те,

и про-сну-лись мы с то-бой, как де-ти, и спо-кой-но по-до-шли к ок-нам

Музыкальный фрагмент из оперы «Восход солнца» А. Варшавского. Музыка в G-мажоре, 2/4 такта. Фрагмент включает вокальную мелодию и фортепиано-сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следует четвертная пауза, затем восьмые A4 и B4, четвертная C5 и половинная D5. Фортепиано-сопровождение начинается с ноты G3, за ней следует четвертная пауза, затем восьмые A3 и B3, четвертная C4 и половинная D4. Второй такт продолжает мелодию и сопровождение. Вокальная линия имеет половинную E5, четвертную паузу, восьмые F5 и G5, четвертную A5 и половинную B5. Фортепиано-сопровождение имеет половинную E4, четвертную паузу, восьмые F4 и G4, четвертную A4 и половинную B4. Музыкальный фрагмент завершен трезвучием G-B-D в обоих голосах.

ном — та-ка-я ти-ши-на, а за ок-ном — все яб-ло-ни в цве-

-ту. И Па-мять, слов-но жен-щи-на в са-ду, сто-

♩ скорее, жестко

-ит под бе-лой я-бло-ней о-дна.

Строго, значительно

Э-то бы-ло, бы-ло на рас-све-те... В ко-лы-бе-лях у-лы-ба-лись

де - ти. Мать про-сну-лась, по-до-шла к ок - ну, рас - пах -

- нув е - го в вой-ну, в вой - ну! А за ок - ном — шрап-нельна-я гро-

- за, а за ок - ном — взрывна-я бьет вол - на, и

я-бло-ня—кор-ня-ми в не-бе - са, и вы-рва-на скор-ня-ми ти-ши.

замедляя

на!

В первоначальном темпе

Со-ло-вьи и на вой-не нам пе-ли, се-ры-е, как се-ры-е ши-

- не-ли, рас-тре-во-жив ду-шу у сол-да-та, по за-

замедляя

-тяж-ке неж-но-сти на бра-та...

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 

Текст: -дня! И Па-мять, сло-вно жен-щи-на в са - ду, сто -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: 

Текст: замедляя
- ит под бе-лой я-блоней од - на.

Соловьи запели на рассвете,
И проснулись мы с тобой, как дети,
И спокойно подошли к окну,
Распахнув его в весну, в весну.
А за окном—такая тишина,
А за окном—все яблони в цвету.
И Память, словно женщина в саду,
Стоит под белой яблоней одна.

Это было, было на рассвете...
В колыбелях улыбались дети.
Мать проснулась, подошла к окну,
Распахнув его в войну, в войну!
А за окном—шрапнельная гроза,
А за окном—взрывная бьет волна,
И яблоня—корнями в небеса,
И вырвана с корнями тишина!

Соловьи и на войне нам пели,
Серые, как серые шинели,
Растревожив душу у солдата,
По затяжке нежности на брата...

(Проигрыш)

Соловьи, запойте на рассвете,
Чтобы спали в колыбелях дети,
Чтобы мама подошла к окну,
Распахнув его в весну, в весну!
А за окном—такая тишина,
А за окном—все яблони в цвету.
И Память, словно женщина в саду,
Стоит под белой яблоней одна.