

ПОМНИ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ГАМАЛИИ

Умеренно



нар

По - мни у си - ней но - чи на кра - ю,

по - мни под не - бом свет - лым и вы - со - ким, по - мни о том, что

я те - бя лю - блю,

я

те - бя лю - блю!

Не все - гда над на - ми солн - це

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

све - тит, мо - жет хлы - нуть дождь

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

вдруг по - го - жим днем, я про - шу те - бя в ми - ну - ты

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

э - ти по - мнить об о - дном,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

по - мнить об о - дном:

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

В пол - ночь, ко - гда ча - сы две - на - дцать бьют,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

в пол - день, ко - гда шу - мит о - гром - ный го - род,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

по - мни о том, что я те - бя лю - блю,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

я те - бя лю - блю! // - лю!

Не всегда над нами солнце светит,
 Может хлынуть дождь вдруг погожим днем,
 Я прошу тебя в минуты эти
 Помнить об одном, помнить об одном:

Припев: В полночь, когда часы двенадцать бьют,
 В полдень, когда шумит огромный город,
 Помни о том, что я тебя люблю,
 я тебя люблю!

Помни у синей ночи на краю,
 Помни под небом светлым и высоким,
 Помни о том, что я тебя люблю,
 я тебя люблю!

Если мы расстанемся однажды,
 Если вдруг беда к нам заглянет в дом,
 Что бы ни случилось в жизни нашей,
 Помни об одном, помни об одном:

Припев.

Будут годы плыть, не задевая,
 Будет мир цвести, счастьем опьянен,
 Если, про невзгоды забывая,
 Помнить об одном, помнить об одном:

Припев.

СОЗВЕЗДЬЕ ГОНЧИХ ПСОВ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка И. ЯКУШЕНКО

С движением. Мягко, но ритмично

tr