

АВГУСТ

Слова И. Гофф

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно

pp

Ско_ро

нар

p legato

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand, marked 'p legato'. The vocal line starts with a rest followed by a few notes marked 'pp'.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'о _ сень, за ок_на_ми ав_густ, от до_'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '_ ждя по_ тем.не _ ли ку_ сты, и я'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'зна _ ю, что я те_бе нрав_люсь, как ко_'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a single note in the left hand.

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "ва-ет-ся ран-ней вес-ной, что сбы-ва-ет-ся ран-ней вес-".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ной? За о-кош-ком крас-не-ют ря-". The piano accompaniment includes a section marked *tr* (trills) in the right hand. The lyrics are: "ной? За о-кош-ком крас-не-ют ря-".

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "би-ны, дождь в о-кош-ко сту-чит без кон-". The piano accompaniment continues with the *tr* (trills) in the right hand. The lyrics are: "би-ны, дождь в о-кош-ко сту-чит без кон-".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ца... Ах, как жаль, что и-ны-е о-". The piano accompaniment continues with the *tr* (trills) in the right hand. The lyrics are: "ца... Ах, как жаль, что и-ны-е о-".

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключ: D-бемоль (D-flat). Вокальная партия: *-би-ды за-бы-вать не у-ме-ют серд-*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключ: D-бемоль. Вокальная партия: *-ца! Не на-пра-сно то-ска те-бя*. Динамика: *f* (forte).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключ: D-бемоль. Вокальная партия: *гло-жет, не на-пра-сно ты гру-стен со*. Динамика: *f* (forte).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Ключ: D-бемоль. Вокальная партия: *мною, — вид-но, в ав-гу-сте со-быть-ся не*.

мо - жет, что сбы - ва - ет - ся ран - ней вес - ной, что сбы -

mf

- ва - ет - ся ран - ней вес - ной, (закр. ртом)

tr

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes the tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. It concludes with a *rit.* marking and a *p* dynamic. The Russian word "Ско_ро" (Sko-ro) is written below the final notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The vocal line is marked *a tempo* and contains the lyrics "о_сень, за ок_на_ми ав_густ, от дож_". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "- дя по_тем_не_ ли ку_сты, и я" and a *tr* (trill) marking over the final notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

зна ю, что я те бе нрав люсь, как ко

tr

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* (tristezza) is present.

-гда-то мне нра-вил_ся ты, как ко-гда - то мне нра-вил_ся

p

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ты.

This system contains the next two staves. The vocal line begins with the word "ты." followed by a long note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line continues with a long note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Скоро осень,
За окнами август,
От дождя потемнели кусты,
И я знаю,
Что я тебе нравлюсь,
Как когда-то мне нравился ты.

Отчего же
Тоска тебя гложет,
Отчего ты так грустен со мной,—
Разве в августе
Сбыться не может,
Что сбывается ранней весной,
Что сбывается ранней весной?

За окошком
Краснеют рябины,
Дождь в окошко стучит без конца...
Ах, как жаль,
Что иные обиды
Забывать не умеют сердца!

Не напрасно
Тоска тебя гложет,
Не напрасно ты грустен со мной,—
Видно, в августе
Сбыться не может,
Что сбывается ранней весной,
Что сбывается ранней весной.

Скоро осень,
За окнами август,
От дождя потемнели кусты,
И я знаю,
Что я тебе нравлюсь,
Как когда-то мне нравился ты,
Как когда-то мне нравился ты.