

ТРОПИНКА

Слова А. КОВАЛЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно, весело

Музыкальное произведение «Тропинка» в нотной записи для фортепиано. Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 2/4 такта. Темп и настроение указаны как «Подвижно, весело». Музыка начинается с фортепиано (mf) и включает аккорды М (мажор) и Б (бемоль). В четвертом такте начинается вокальная линия с текстом: «На - чи - на - лась тро - пин - ка стрем -». В пятом такте текст продолжается: «- глав, с лег - кой тра - вин - ки, строй - ней, чем стре -». Музыкальная запись включает как мелодическую линию в тенор-регистре, так и гармоническое сопровождение в басах. В некоторых тактах используются цифровые обозначения (7) для указания на сложные аккорды.

ла, от род - но - го по - ро - га и

до пе - ре - лес - ка, вдоль об - ры - ва кру-

- то - го рез - ви - лась по - дет - ски. Мне тро-

пин - ку о - ставь - те! Тот ду - шой не со-

—ста - рит - ся, чья тро - пин - ка в се - дом ас - фаль - те

не за - те - ря - ет - ся. Вьет - ся,

вьет - ся тро - пин - ка там, где тра - вы в ро.

-син - ках, ту тро - пин - ку за - вет - ну - ю

Начиналась тропинка
Стремглав,
С легкой травинки,
Стройней, чем стрела.
От родного порога
И до перелеска,
Вдоль обрыва крутого
Резвилась по-детски.

Припев: Мне тропинку оставьте!
Тот душой не состарится,
Чья тропинка в седом асфальте
Не затеряется.
Вьется, вьется тропинка
Там, где травы в росинках,
Ту тропинку заветную не забывай!

Продолжалась тропинка
В судьбе,
Так торопила
Зазывно к себе,
То в обгон, то за мною,
Как будто живая,
Заплуталась зимою,
Меня забывая.

Припев.
Обрывалась тропинка
Не раз,
Как паутинка
В обочинах трасс.
Воскресая от вздоха
Весеннего ветра,
Проторила в эпохе
Свои километры.

Припев.

РЕЧЕНЬКА

Слова А. КОВАЛЕВА

Умеренно

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a 4/8 section indicated in parentheses. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The second system continues the piece, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.