

# ДАВАЙТЕ ЗАПОЕМ...

Слова В. ДЮКОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Неторопливо

*tr*

нар *tr*

To.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line with notes G2, B1, and D2. The system concludes with a fermata over the vocal line and the word 'To.' written below it.

ва - ри - щи, да - вай - те за - по - ем, со - брав - шись вокруг, как мы дав - но не

*p*

The second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a repeat sign (double bar line with dots) and a key signature change to one flat (B-flat). The lyrics are: 'ва - ри - щи, да - вай - те за - по - ем, со - брав - шись вокруг, как мы дав - но не'. The piano accompaniment consists of a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line. The dynamic marking '*p*' (piano) is placed at the beginning of the piano part.

пе - ли, от э - лек - трон - ных звуков отдох - нем, о - ни у - же из -

The third system of the musical score. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'пе - ли, от э - лек - трон - ных звуков отдох - нем, о - ни у - же из -'. The piano accompaniment continues with chords in the treble and a bass line in the bass. The system ends with a fermata over the vocal line.

-ряд - но на - до - е - ли. То - ва - ри - щи, да - вай - те за - по.

ём, то - ва - ри - щи, да - вай - те за - по - ём. 2. Сна- // 4. Как //

1. *tr*

ём. Ля-ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля -

*mf*

ля, ля-ля - ля - ля, ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля-ля-

*mf*

ля - ля,      ля - ля.      *mf*      ля-ля-ля.      ля-ля-

ля-ля-ля,      ля-ля-ля,      ля-ля-ля,

ля - ля,      ля-ля - ля,      ля - ля - ля - ля,      ля-ля-

ля - ля - ля - ля-ля - ля,      ля-ля-ля - ля - ля,      ля - ля.      Для продолжения §      3. Спо. //

Для окончания

-ля.

*tr* *p*

Товарищи, давайте запоем,  
Собравшись в круг, как мы давно не пели,  
От электронных звуков отдохнем,  
Они уже изрядно надоели.  
Товарищи, давайте запоем...

Сначала о родной споем земле,  
Что нам свои объятья распростерла,  
О соловьях, о росах на заре,  
О том, как в зной позванивают зерна.  
Товарищи, давайте запоем...

Споем мы задушевно о любви,  
О той, что есть, была и вечно будет.  
У ней законы писаны свои,  
Она сердца людские не остудит.  
Товарищи, давайте запоем...

Как вольных птиц, отпустим песни ввысь.  
Ведь тесно им в молчащем человеке.  
И те споем, что только родились  
И те, что не забудутся вовеки.  
Товарищи, давайте запоем...

## ГОВОРИ МНЕ ДОБРЫЕ СЛОВА

Слова К. ИБРЯЕВА

Неторопливо, тепло

*p*

Го - во - ри мне до - бры - е сло -

*p*