

ПРОЩАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ

Перевод Л. Смирнова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

tr

нар *tr*

До - ро - га под солн - цем ле -

-жит,

и даль

яс - на,

и

ю - нос - ти пе - сня ле - тит,

а ты

груст -

на. Ми - ну - та - дру - га - я, и

тро - нем - ся мы в путь, по - дру - га до - ро -

-га - я, пе - чаль за - будь, по.

-дру - га до - ро - га - я, пе - чаль за - будь!

С.
А.
Т. Не страш - ны нам го - ры и мо - ря, ни
Б.

The first system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with piano accompaniment. The lyrics are: "Не страш - ны нам го - ры и мо - ря, ни". The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

f

The second system of the musical score, primarily featuring the piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic themes established in the first system, with a focus on chordal textures and melodic movement in the piano part.

гро - зы, ни бу - ри, ни пол - но - чи без

The third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "гро - зы, ни бу - ри, ни пол - но - чи без". The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

М Б В Б

The fourth system of the musical score, primarily featuring the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *M* (Moderato), *B* (Basso), *V* (Vivace), and *B* (Basso). The piano part features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

сна! Нам си - я - ет

The fifth system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "сна! Нам си - я - ет". The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Б М

The sixth system of the musical score, primarily featuring the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *Б* (Basso) and *M* (Moderato). The piano part features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

ff

веш - ня - я за - ря, и солн - це в ла-

ff

-зу - ри, и ю - но - сти ве - сна, и

M

солн - це в ла - зу - ри, и ты, ве -

B *M*

Для повторения

Для окончания

сна!

dim.

dim.

pp

pp

8

pp

Дорога под солнцем лежит,
И даль ясна,
И юности песня летит,
А ты грустна.
Минута—другая,
И тронемся мы в путь,
Подруга дорогая,
Печаль забудь!

Припев: Не страшны нам горы и моря,
Ни грозы, ни бури, ни полночи без сна!
Нам сияет вешняя заря,
И солнце в лазури, и юности весна,
И солнце в лазури, и ты, весна!

Стальная бежит колея,
В полях звеня.
Подруга родная моя,
Ты ждешь меня!
Куда ни поеду,
А в сердце ты живешь,—
Дороженькою следом
За мной идешь.

Припев

А поезд бежит и бежит...
И даль—ясней.
Пусть песня на крыльях летит
К любви моей!
Как радуется ветер
И ласковый рассвет,
И нас на белом свете—
Счастливей нет.

Припев.

А поезд бежит и бежит...
И даль—ясней.
Пусть песня на крыльях летит
К любви моей.
Как радуется ветер
И ласковый рассвет,
И нас на белом свете
Дружнее нет.

Припев.