

Кто шел в семнадцатом году
С винтовкою в руках?
Кто нашу красную звезду
Прославил на века?
Кто нес мечту через года?
Кто строил в тундре города?
Кто не сдавался никогда, никогда, никогда?

Припев: Коммунисты! Знаменосцы труда!
Люди с трепетным сердцем в груди!
Это те, кто за правду сражался всегда,
Это те, кто за правду сражался всегда,
Это те, кто всегда впереди!

Кто шел врагу наперерез
Сквозь смертный град свинца?
Кто за Одессу и за Брест
Сражался до конца?
Кто шел в атаку под Москвой?
Кто пал под Курскою дугой?
Кто вел солдат в последний бой,
в последний бой, в последний бой?

Припев.

Кто ценит жизни каждый миг,
И память прошлых дней?
Кто стойко борется за мир
И счастье всех людей?
Кто нас ведет путем побед?
Кто смотрит в даль грядущих лет?
Кто коммунизма видит свет, видит свет, видит свет?

Припев.

Ленин—живой всегда!

Слова А. ЖАРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Б. ФИГОТИНА

Широко. Торжественно. Вдохновенно

The image shows the beginning of a musical score for the song 'Ленин—живой всегда!'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The score starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The bass line features a long, low note in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The treble staff contains chords and melodic fragments. The score ends with a 'dim.' (diminuendo) marking.

V

И в жар-ком тру-де, и в во-ен-ных по - хо - дах Нам

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

слы-шит-ся пла-мен-ный ле-нин-ский клич... Он жив и се-го-дня, о-тец всех на-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first part of the phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with a fermata. The system ends with a fermata over the final notes.

-ро - дов, ве - ли - кий у - чи - тель Вла-ди-мир Иль-ич. Он

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first part of the phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with a fermata. The system ends with a fermata over the final notes.

в каж-дой ме-че и в на-де - жде ве-сен - ней, он в каж-дом у-спе-хе борь-бы и тру-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first part of the phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with a fermata. The system ends with a fermata over the final notes.

да. Как светоч Рос-си-и, о-ста-нет-ся Ле-нин для всех по-ко-

М Б Ум Б М

ле-ний жи-вой на-все-гда! Ле-нин — жи-вой на-все-

М 7 М 7 М 7

гда! Кло- //гда!

f *dim.* *p*

♩

Он // Ле - нин - жи-

allargando

- вой на - все - гда!

И в жарком труде, и в военных походах,
 Нам слышится пламенный ленинский клич...
 Он жив и сегодня, отец всех народов,
 Великий учитель Владимир Ильич.
 Он в каждой мечте и в надежде весенней,
 Он в каждом успехе борьбы и труда.
 Как светоч России, останется Ленин
 Для всех поколений живой навсегда...
 Ленин—живой навсегда!

Клокочут моря, океаны седые,
 Их вечная песня—борьбы торжество.
 И всюду разносится голос России:
 Да здравствует Ленин и слава его!
 На мирной орбите в просторе Вселенной
 Сияет советская наша звезда.
 Владимир Ильич, дорогой, незабвенный
 В сердцах благодарных живой навсегда...
 Ленин—живой навсегда!