

Где-то остался родимый порог,
Где-то все листья уже облетели,
Где-то, накинув на плечи платок,
Ждет меня мама под шорох метели.

Припев: Может, грустит, может, поет,
Может, молчит, вспоминая, что было.
Хватит ли в сердце тепла для нее,
Как для меня в её сердце хватило?

Отсветы звезд на погоны легли,
А впереди высота перевала...

Помню, как мама осталась вдали,
Помню, как долго рукою махала.

Припев.

Если тревожна в горах тишина,
Мама тревоги в письме не заметит.
Я напишу ей о том, что она
Самая лучшая мама на свете.

Припев.

ГОЛОС РЕБЕНКА

Слова Михаила РЯБИНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

Нар *тр*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (soprano), indicated by a soprano clef. The middle staff is for the piano right hand, indicated by a treble clef. The bottom staff is for the piano left hand, indicated by a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between common time (4/4) and 3/4. The vocal line features eighth-note patterns with grace notes. The piano parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The vocal part starts with 'нр' (short for 'надеялся') followed by 'М' (Mama). The piano parts are labeled 'М' (Mama) and 'Б' (Baby).

Musical score for piano, Treble and Bass staves. Measure 5: Treble staff has a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 6: Treble staff has a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. Bass staff has a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. The score is in 3/4 time, key signature of one sharp.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is in the soprano range. The vocal line starts with a sustained note, followed by eighth-note patterns and a melodic line with grace notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *mp*, and *E_m7*. The lyrics "Ка - ким че - ло - век рож -" are written below the vocal line. The score is in common time, with a key signature of one sharp.

Am⁷

да - ет - ся — при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. Он

G B D A C E G

D G C F

ве - се - ло, и мать с ма - те - рин - ско - ю неж - но - стью, ка -
7 M M

ча - я ре - бен - ка у - снув - ше - го, ме - чтà - ет от - дать е - му
7 B 7

луч - ше - е, что в серд - це сво - ём сбе - ре - гла.
7 cresc. f H⁹

Так пусть все - гда зву - чит му - зы - кой звон - кой
V E H^{7*} H⁷
mf mf B

на э - той Зем - ле, на _се - лен - ной людь - ми,
H⁹ E
Б

го - лос ре - бен - ка, го - лос ре - бен - ка -
3 4 E D C# Am C
Б М

ве - чна - я те - ма, ве - чна - я те - ма на - шей люб - ви!
3 4 E H A# dim H⁷ E D
Б У 7 Б 7

Ве - чна - я те - ма, ве - чна - я те - ма на - шей люб - ви!
3 4 C# C 1. H⁷ H⁷ Em G
Б Б 7 fM

C⁷⁺ H⁷₅₊ *mf* Em
 Ка - ким че - ло - век рож -
 Б

Em⁷ A^m₆
 - да - ет - ся - при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. Ша -

8 8 M
 - ги е - го пер . вы - е, роб - ки - е на - ча - лом до - ро - ги о -

C^m₆ D⁷ G
 - ка - жут - ся. О - тец с не_под_деть_но_ю гор - до - стью, под - няв ма - лы - ша к не - бу

#8 48 M M 7

G⁶

F#⁹⁻ F#⁷ H^{7sus} H⁷ C#dim

си - не - му, ме - чта - ет от - дать е - му луч - ше - е, что мо - жет от - дать че - ло -

Б 7 7 у

1. H E⁵⁻ H 2. A⁷⁺ H⁷

век. Так пусть все - гда зву - // на - шей люб -

f sf

Em Em⁷ Em⁶ Em⁵⁺ H E f

- ви! Ка -

f M

Em Em⁷ Am⁶ E

- ким че - ло - век рож - да - ет - ся - при - ро - ды ве - ли - ко - е та - ин - ство. И

f M

Ст. V mf
 всё же мы вправе на - де - ять - ся, что жизнь у не - го будет дол - го - ю, что
М 7 В М 7

бу - дет он доб - рым и лас - ко - вым, что бу - дет он че - стным и пре - дан - ным, что
М 7 В 8

бу - дет он смелым и я - ро - стным, сра - жа - ся за сча - стье лю - дей. > > > > >
7 7 7

Так пусть все - гда зву - // на - шей люб - ви! 3 3
sf Б

Measures 7 and 8 of the musical score. The top staff (treble clef) shows a sequence of notes and rests. The bottom staff (bass clef) shows sustained notes. Measure 7 ends with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic, followed by a forte dynamic labeled 'ff'. The bass staff has lyrics 'Б' (B) and 'М' (M) under the notes.

ДОМИК НА ОКРАИНЕ

Слова Анатолия ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Владимира МИГУЛИ

Спокойно

Musical score for piano in four staves. Staff 1 (treble) and Staff 2 (bass) show eighth-note patterns. Staff 3 (treble) shows sixteenth-note patterns. Staff 4 (bass) shows sustained notes and a final forte dynamic labeled 'M'.