

РОДНЫЕ ГЛАЗА

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

нар *mf* **Allegro moderato**

mp

Как мно- го мы встре-ча - ем в жиз - ни

p

глаз, о - ни гля - дят вни - ма - тель - но на нас, о - ни ла -

simile stacc. al basso

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters in the second measure with the lyrics 'Как мно- го мы встре-ча - ем в жиз - ни'. The tempo and mood are indicated by the tempo marking and the dynamic markings. The score includes a repeat sign and a final cadence. The piano part ends with a 'simile stacc. al basso' instruction.

РОДНЫЕ ГЛАЗА

2

ска-ют нас, по-рой бра-нят, о-ни без слов о мно-гом го-во-

The first system of the musical score for 'Родные Глаза'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ска-ют нас, по-рой бра-нят, о-ни без слов о мно-гом го-во-'. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with the same key signature and time signature. The piano part includes chords and moving lines that support the vocal melody.

рят... Кто без вол-не-нья мо-жет вспо-ми-нать, как с ти-хой

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'рят... Кто без вол-не-нья мо-жет вспо-ми-нать, как с ти-хой'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the musical mood established in the first system.

неж-но-стью на нас гля-де-ла мать? Как хо-ро-шо, ког-да гла-за ре-

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'неж-но-стью на нас гля-де-ла мать? Как хо-ро-шо, ког-да гла-за ре-'. The piano accompaniment provides harmonic support and concludes the system with sustained chords.

бят на- встре-чу нам, как звёз-доч-ки, бле - стят.

The first system of the musical score for 'Родные глаза'. It features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The lyrics 'бят на- встре-чу нам, как звёз-доч-ки, бле - стят.' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Си - ни - е, се - ры - е, ка - ри - е, чёр-ны - е и - ли ла - зур - ны - е,

mf

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Си - ни - е, се - ры - е, ка - ри - е, чёр-ны - е и - ли ла - зур - ны - е,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

как би-рю-за, стро - ги - е, груст - ны - е и - ли за-дор-ны - е

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'как би-рю-за, стро - ги - е, груст - ны - е и - ли за-дор-ны - е'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Для повторения

ми - лы - е серд - цу гла - за! 2. При - хо - дит//

Для окончания

за!

f *ff*

rit. molto

Стро - ги - е, груст - ны - е

p

Meno mosso

и - - ли за - дор - ны - е, ми - лы - е серд - цу гла -

mf

a tempo

за!

2. Приходит день, приходит в жизни час
Когда любовь сама находит нас.
Едва взмахнёт она своим крылом,
Как сразу всё изменится кругом.

Ручьи весенние в душе звенят,
Глаза любимые доверчиво глядят.
И никуда от них нам не уйти,
Когда они блеснули нам в пути.

Припев.

3. Как любим простое слово друг,
Друзей немало видим мы вокруг.
Порою греют нас своим теплом
Глаза и тех, кто с нами незнаком.

Когда пою вам песни я свои
О нашей юности, о дружбе, о любви,
Всегда смотрю с волнением в этот зал
И вижу ваши тёплые глаза.

Припев.