

Балалаечка

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ФАТТАХА

Умеренно

Нар *mp* Б Б М М 7 Б

Соль мажор, 2/4. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Те . бя . я лас . ко . во . бе . ру , бе . ру , как пе . сню , в ру . ки .

Б М 6/4 7 7 Б

Соль мажор, 2/4. The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Я не на сва . деб . ном пи . ру , а все по . ют в о .

С М 6/4 7 7 С

Соль мажор, 2/4. The vocal line includes a melodic line with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

- кру . ге . Ведь ты не толь . ко три стру . ны , ты не при . шла со сто . ро .

Б Б М 7

Соль мажор, 2/4. The vocal line concludes with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment ends with a series of eighth-note chords.

1.

ны, ты звонкий го - лос на шей рус ской ста - ри - ны.

Ведь ты не //

М

М

7

Б

ны.

К те . бе скло . // ны.

Для окончания

Б

Б

Б

Тебя я ласково беру,
 Беру, как песню, в руки.
 Я не на свадебном пиру,
 А все поют в округе.
 Ведь ты не только три струны,
 Ты не пришла со стороны,
 Ты звонкий голос нашей русской старины.

К тебе склоняюсь я, любя,
 Я без тебя тоскую.
 Скажи, кто выдумал тебя,
 Веселую такую?
 Ведь ты не только три струны,
 Ты не пришла со стороны,
 Ты звонкий голос нашей русской старины.

Другой такой вот не найдешь,
 Хоть обойди полсвета.
 Когда гуляет молодежь,
 Тебе замены нету.
 Ведь ты не только три струны,
 Ты не пришла со стороны,
 Ты звонкий голос нашей русской старины.