

КОЛОКО́ЛЫ - БАЛАБО́ЛЫ

Стихи ИННОКЕНТИЯ АННЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato

$\text{♩} = 126$

* Глухая дорога.

Piano *pp*

Ред.

Колокольчик в зимнюю ночь

нар

* *Ред.*

рассказывает путнику свадебную историю.

* *Ред.*

* *Ред.* *

* Текст читается солистом.

Canto

mf

Динь, динь, динь, динь, ди - ни, ди - ни, ди - ни, ди - ни,

pp sempre

8vb

ди до Ла до ди до Ла до Ли ду ди ду

(8vb)

ла - ди - ли, да, ди - да Ли - де ла - ди - ли, да, ла - ди - ли, не

8vb

сла - ди - ли, де - ду на - до - са - ди - ли. День де - ла - ли, да

(8vb)

день не де - ла - ли, де - ла не до - де - ла - ли.

Го - ло - вы - то це - лы ли?

cresc.
Ля - ду ди - ду на - до ли — ди - ду ба - ню за - да - ли.

8vb

f *gliss.*
Динь, динь, динь, динь, динь, динь, динь.

8vb

tr

Ко-ло-ко-лы - ба-ла - бо-лы, ко-ло-ко-лы - ба-ла.

fff *sub. p* *secco*

fff

- бо - лы, на - ко - ло - ли, на - мо - ло - ли, да - ле бо - ле, да - ле

бо - ле... На - ко - ло - ли, на - мо - ло - ли, ко - ло - ко - лы - ба - ла .

- бо - лы, ко - ло - ко - лы - ба - ла - бо - лы. Ло - по - ту - ньи на - ле .

* Кластер в нижнем регистре.

те - ли, бол - мо - та - лы на - вя - за - ли, ло - по - та - ли, хло - по -

та - ли, ло - по - та - ли, бол - мо - та - ли, ло - по - та - лы по - ло - ма - ли.

ff *gliss.* Динь!

f Ты бы, дид, не зень - ка - ми, ты бы, ди - ду,

день - га - ми... День - га - ми, день - га - ми...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

p Дол - го ли, не дол - го ли, Ли - де шу - бу за - ве - ли...

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chords with accidentals (F# and C#) in the right hand. The vocal line has a melodic phrase that ends with a half note.

Хо - ли - ли — не хо - ли - ли, во - ли - ли — не - во - ли - ли,

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chords with accidentals (F# and C#) in the right hand. The vocal line has a melodic phrase that ends with a half note.

f ма - ло ль пи - ли, бо - ле ли - ли,

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chords with accidentals (F# and C#) in the right hand. The vocal line has a melodic phrase that ends with a half note. The system is marked with a forte (*f*) dynamic.

ди - да Ла - ду зо - ло - ти - ли.

Дя - ди ли, не дя - ди ли, ла - ди - ли на - ла - ди - ли...

Ой, пи - ла, пи -

ла, пи - ла, ди - ду пи - ва не да - ла:

ди - ду Ли - ду на - до - бе, ди - ду Ли - ду

mf

на - до - бе. День - ги ди - да ми - лы - е,

а у - сы - то си - вы - е... (имитируя мужской голос) *f* День.

gliss.

subpp

Ред.

Дан вам день... Дол - го ли вы

там? Ма_ло бы_ло вам? Вам? Дам по гу_бам.

ff

p leggiero

Бу_би, бу_би, бу_бен - цы ли, мы ли ны_ли, вы ли

sub. pp secco

ны_ли, бу_бен_цы ли, бу_бен - цы ли... Ко_ло_ко_лы - ба_ла_

_бо_лы, ко_ло_ко_лы - ба_ла - бо_лы, ма_ло пи_ли, бо_ле

ли - ли, ба - ла - бо - лы по - ту - пи - ли... Бу - бен - цы - бу - бен - чи -

- ки, ма - лы - е мла - ден - чи - ки, бол - мо - та - лы вы - ни -

- ма - ли, ло - по - та - лы вы - да - ва - ли... Ко - ло - ко - лы - ба - ла - бо - лы...

ff *gliss.* *gliss.*

Динь! Динь!

fff

ovb...! *Red.* *ovb...!* *Red.*

Динь! Динь!

Ко-ло-ко-лы - ба-ла - бо-лы, ко-ло-ко-лы - ба-ла - бо - лы!..8:11

sff secco

СЕВЕРНАЯ БЕРЕЗА

Стихи ИВАНА БУНИНА

Andante sostenuto ♩ = 54 *p*

Над о-зе-ром, над за-водь-ю лес..

pp

ной — на - ряд - на - я зе - ле - на - я бе - ре - за... "О,

mf

* Gliss. lunga (долгое глиссандо).