

# НАЕДИНЕ С ДОЖДЕМ

Из телефильма «Семь счастливых нот»

Слова Н. Олева

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно

The musical score consists of four staves of music for piano or organ, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The second staff uses a bass clef and a common time signature. The third staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by dots on the staff lines, indicating pitch and duration. The score includes lyrics in Russian, such as 'нар' and 'в', placed above the notes. Chords are labeled below the staff, including E♭, E♭m, B, B/A♭, G+5, G7, Cm, F7, F♯dim, Gm, Cm7, Cm7, Dm7, and Gm.

*mf*

О - пять я о - ста - лась о - дна.

Вер-

*mf*

Gm

- не - е. о - ста - лась вдво - ем,

вдво - ем с бор-мо-та - ньем до -

*simile*

Cm/G

F<sub>7</sub>

- ждя,

что топ - чет - ся во - зле

о - кон.

о

Gm

чем он бор - мо - чет всю ночь?

Как буд-то чи - та - ет мо -

В

См

- раль.

Нам по - здно со-ве - том по - мочь, а

Gm

E<sup>b</sup>

жаль!

*Примечание*

*f*

Жаль то-го, о чем меч - та - лось,

D

*f*  
E<sup>b</sup>

жаль то - го, что не сбы - лось.

И звез - да, ка

B

E<sup>b</sup>

- ка - я жа - лость, та, что в ре - чке от - ра - жа - лась,

E<sup>b</sup>m

B

B/A<sup>b</sup>

G<sup>+5</sup><sub>7</sub>

G<sub>7</sub>

по - ка - ти - лась и про - па - ла,

по - ка - ти - лась и про -

Cm

F<sub>7</sub>

B

B/A<sup>b</sup>

- па - ла, по - ка-ти-лась и про-па - ла,

G<sub>7</sub>

Cm

F<sub>7</sub>

F<sup>#</sup>+5

где те - перь е - е най - дешь?

Gm

Cm<sub>7</sub>

Dm<sub>7</sub>

Gm

E<sup>b</sup>/G

Te- // Ты у - шел, о -

Cm<sub>7</sub>

Dm<sub>7</sub>

Gm

E<sup>b</sup>/G

Cm<sub>7</sub>

Dm<sub>7</sub>

Gm

E<sup>b</sup>/G

стал ся дождь... // Дождь...

Cm<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> Gm E<sup>♭</sup>/G Cm<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub> Gm E<sup>♭</sup>/G

Опять я осталась одна.

Теперь уже всё позади,

Вернее, осталась вдвоем,  
Вдвоем с бормотаньем дождя,  
Что топчется возле окон.  
О чём он бормочет всю ночь?  
Как будто читает мораль.  
Нам поздно советом помочь,  
А жаль!

Припев: Жаль того, о чём мечталось,  
Жаль того, что не сбылось.  
И звезда, какая жалость,  
Та, что в речке отражалась,  
Покатилась и пропала,  
Покатилась и пропала,  
Покатилась и пропала,  
Где теперь ее найдешь?

И даже совсем не похож  
На наши грибные дожди  
Вот этот назойливый дождь.  
Восходы — уже не заря,  
Закаты — уже не пожар,  
Мне больше не встретить тебя,  
А жаль!

Припев.

Ты ушел, остался дождь...  
Ты ушел, остался дождь...  
Дождь...