

Марш трактористов

из кинофильма „БОГАТАЯ НЕВЕСТА“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп умеренного марша

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Har

mf *cresc.* *f*

Т. Хор

Баритон или бас соло *тр*

В. Ой вы, ко - ни, вы, ко - ни сталь.

The image shows a musical score for a song. It features three staves. The top staff is for a vocal solo, labeled 'Баритон или бас соло тр' (Baritone or bass solo, trill). The middle staff is for a vocal part, labeled 'В.' (Voice). The bottom staff is for a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (p) marking. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Ой вы, ко - ни, вы, ко - ни сталь.' (Oy vy, koni, vy, koni stal). The score includes a repeat sign and a trill marking (*тр*) for the vocal solo.

Тенор соло
тр

бо - е - вы - е дру - зья - трак - то -
- ны - е, бо - е -

The image shows a musical score for a tenor solo. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the staves. The second system continues the melody and lyrics. The third system shows the continuation of the piece, with the melody in the treble staff and the bass staff providing a rhythmic accompaniment. The lyrics are also present for this section.

- ра, ве - се - ле - е гу - ди - те, род -

Баритон соло

Бас соло

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for a vocal part (likely baritone) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ны - е, - нам в по - ход от - прав - лять - ся по -

tr

This system contains the next two staves. The vocal line continues with eighth notes and a half note. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand over a sustained chord. The bass line continues with eighth notes.

Все *f* - ра. Ве - се - ле - е гу - ди - те, род -

f

This system contains the final two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a forte (f) dynamic marking.

- ны - е, - нам в по - ход от - прав - лять - ся по -

8

тр Присев

- ра! Мы с чу - дес - ным ко - нем все по -

тр

тр

- ля о - бой - дем, со - бе - рем, и по - се - ем, и

f

вста - шем. На - ша по - ступь твер - да, и вра -

f

_ гу ни - ког - да не гу - лять по рес - пуб - ли - кам

Для повторения	Для окончания
на - шим!	на - шим!
<i>тр</i> Соло	
<i>тр</i>	<i>ff</i>

Ой вы, кони, вы, кони стальные,
Боевые друзья — трактора,
Веселее гудите, родные, —
Нам в поход отправляться пора!

Припев: Мы с чудесным конем
Все поля обойдем,
Соберем, и посеем, и вспашем.
Наша поступь тверда,
И врагу никогда
Не гулять по республикам нашим!

Урожайный сгибается колос,
И пшеница стеною встает,
И подруги серебряный голос
Нашу звонкую песню поет.

Припев

Наша сила везде поспевает,
И когда запоет молодежь, —
Вся пшеница в полях подпевает,
Подпевает высокая рожь.

Припев

Широко ты, колхозное поле, —
Кто сумеет тебя обскákat?
Ой ты, волюшка, вольная воля,
В целом мире такой не сыскать!

Припев

Ой вы, кони, могучие кони,
Ой вы, кони — стальные бока!
Мы за счастьем поедem в погоню,
Мы любого осилим врага!

Припев

Ну-ка, враг, ты нас лучше не трогай,
Не балуйся у наших ворот, —
А не то — встанет грозный и строгий
Наш хозяин — советский народ!

Припев: Мы с чудесным конем
Все поля обойдем,
Соберем, и посеем, и вспашем.
Наша поступь тверда,
И врагу никогда
Не гулять по республикам нашим!