

ДУЭТ СТЕЛЛЫ И ЯНКО

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА

И. ДУНАЕВСКИЙ
(1900—1955)

Tempo di Valse

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

rit.

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse'. The score features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic and includes several measures of sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a ritardando (rit.) marking.

Янко
p a tempo

Сте - ла! Я все - гда и по - всю - дусто - бой, лишь сто - бой.

Нар

Vocal line for Yanko in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and 'a tempo' marking. The lyrics are: 'Сте - ла! Я все - гда и по - всю - дусто - бой, лишь сто - бой.' The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Сте - ла! По - вто - ря - ет за мно - ю при - бой го - лу -

Vocal line for Stella in bass clef, continuing the lyrics: 'Сте - ла! По - вто - ря - ет за мно - ю при - бой го - лу -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

росо allarg.

- бой. Сте - ла! Во - ке - а - нах вол - ны би - рю -

Vocal line for Stella in bass clef, concluding the lyrics: '- бой. Сте - ла! Во - ке - а - нах вол - ны би - рю -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, ending with a long note in the right hand.

-за, как гла - за. Вней

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The lyrics are: "-за, как гла - за. Вней".

для ме - ня све - тит взгляд нежный твой... Стелла *rit.*
Ми - лый мой!

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the treble and bass clefs. The lyrics are: "для ме - ня све - тит взгляд нежный твой... Стелла *rit.* Ми - лый мой!".

mf *a tempo*
Ян - ко! Ты все - гда и по - всю - ду со мной, лишь сомной.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Ян - ко! Ты все - гда и по - всю - ду со мной, лишь сомной.". The dynamic marking is *mf* and the tempo marking is *a tempo*.

Ян - ко! Э - то ве - тер по - ет над вол - ной в час ноч

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Ян - ко! Э - то ве - тер по - ет над вол - ной в час ноч".

-ной. Ян - ко! Слов - но солн - це го -

-ря в вы - ши - не, све - тит мне

взгляд тво - их лас - ко - вых глаз, мой род - ной!

Янко Пусть у - бе - га - ют, как

Стелла *mf* Янко

волны, го - да. Не бе - да! Верь, что лю -

Мо - ло - да! Люб - лю - и в от -

- бовь наша бу - дет все - гда... Люб - лю

rit. f meno mosso

rit. meno mosso

cresc. f

- вет я ду - шо - ю лов - лю: „Люб - лю!“ и сно -

те - бя, люб - лю и сно -

pp allarg. a tempo

allarg. a tempo

pp

rit. Tempo I

- ва по - ю - да, люб - лю, люб - лю! Ян - ко!

- ва по - ю - да, люб - лю, люб - лю!

Солнце сча-стья взо-шло на - до мной, на - до мной.

Ян - ко! Всё по - ет, словно пти-ца вес-ной, мой род-ной!

Ян - ко! Не вес - на о - жи - ви - ла цве - ты и меч -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *p* Нет, э - то ты, э - то ты.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ты, э - то ты! Янко *p* э - го - ты! *rit.* *a tempo* *mf* Стел - ла!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ты не - да - ром зо - вешь - ся звез - дой зо - ло -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ян - ко! Ян - ко! Солн - це - той. Стел - ла! Сча - стье по - сла - но мне не судь -

f *allarg.*

сча - стья взо - шло на - до мной! Ян - ко!

- бой, а то - бой. Не судь - ба

f *allarg.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'с' and a quarter note 'ча', followed by a series of quarter notes: 'ст', 'ья', 'вз', 'о', 'ш', 'ло', 'на', 'до', 'мой!', and 'Ян - ко!'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *allarg.* at the end of the system.

Не судь - ба о - жи - ви - ла меч - ты и цве -

о - жи - ви - ла меч - ты.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Не судь - ба о - жи - ви - ла меч - ты и цве -' and 'о - жи - ви - ла меч - ты.' The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines, including a prominent melodic line in the right hand that is circled. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

rit.

- ты. Нет, э - то ты, э - то

Стел - ла! Э - то ты, э - то ты, э - то

rit.

The third system begins with a tempo marking of *rit.* and continues the vocal line with the lyrics '- ты. Нет, э - то ты, э - то' and 'Стел - ла! Э - то ты, э - то ты, э - то'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines, including a prominent melodic line in the right hand that is circled. The system concludes with a dynamic marking of *rit.*

Presto

Two vocal staves, treble and bass clef, with lyrics in Russian: "Ты, э - то ты!". The melody is simple and features a long note on "э" followed by a dotted note on "то".

Presto

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a long note on "э" and a dotted note on "то". The left hand provides a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Two vocal staves, treble and bass clef, continuing the melody from the first system. The lyrics are not present in this system.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a long note on "э" and a dotted note on "то". The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a long note on "э" and a dotted note on "то". The left hand provides a rhythmic accompaniment.