

4. Сцена и дуэт Пепиты и Микки из 2-го акта

Диапазон для обоих



Очень живой каскадный дуэт, скороговорка. Требуется предельно яркой и четкой дикции. Живой, ритмичный танец. Рекомендуется на III—IV курсах. Продолжительность 3—4 минуты.

Входит Пепита, увидя Микки, хочет уйти.

Микки
Ой!

Пепита
Что с вами, Микос?

Микки
Ничего серьезного. Ой! (*Хватается за колено*).

Пепита (участливо)
Сильно болит?

Микки
Нет, не сильно. Капельку побаливает. И эта капелька такая крохотная! Можно считать, что совсем не болит, ни капельки!

Пепита
Но я вижу — вы хромаете.

Микки
Это я нарочно.

Пепита
Нарочно? Для чего?

Микки
(*нарастающей скороговоркой, подражая Пепите*)

Для того, чтобы вы спросили у меня своим прелестным голоском: «Что с вами, Микос?» А я бы ответил: «Ничего серьезного», а потом сказал бы: «Ой!» и схватился бы за колено, а вы спросили бы: «Сильно болит?», а я сказал бы: «Нет, не сильно, капельку побаливает. И эта капелька до того крохотная, что можно считать, что совсем не болит ни капельки», а вы бы воскликнули: «Но я же вижу — вы хромаете!», а я бы сказал: «Это я нарочно», а вы бы спросили: «Нарочно? Для чего?», а я бы ответил: «Для того, чтобы вы спросили у меня: «Что с вами, Микос?», а я бы ответил: «Ничего серьезного. Ой!» и схватился бы за колено...

Пепита
Погодите! Это же сказка про белого бычка... Нельзя ли короче?

Микки
Короче говоря — я нарочно охромел для того, чтобы вы обратили на меня внимание, чтобы у нас завязалась душевная беседа и чтобы я мог побыть с вами наедине хоть пять минут — добиться всего этого другим способом я не в состоянии...

Пепита (вспыхнув)
Вы опять со своими глупостями?

Микки
Браните меня, проклинайте меня — ненависть лучше, чем равнодушие.

Пепита (смеясь)
Откуда вы взяли, что я вас ненавижу? Я вас обожаю.

Микки (горячо)
О, Пепита!

Пепита
Да, да! Вы очень смешной, а я люблю все смешное.

Микки (со вздохом)
Это не та любовь, о которой я мечтаю...

Пепита
Конечно. Вот у Янко и Стеллы — настоящая любовь! Я так счастлива за них. А вы?

Микки
Я тоже. Почти.

Пепита
Почему — «почти»?

Микки
Потому, что я был бы счастлив за них при трех условиях.

Пепита
Какие же это три условия?

Микки
Если бы на месте Стеллы были вы, если бы на месте Янко был я. И если бы после помолвки мы с вами тотчас уехали бы к моей матушке в деревню.

Пепита
Этого не будет.

Микки
Знаю. Но не мешайте мне мечтать!

Пепита

Не буду мешать. И даже помогу. Ну, давайте представим себе, что мы с вами в деревне. Начинается день...
(на музыке вступления к дуэту)

Микки
Светлеет небо...

Пепита
Чирикают птицы...

Микки
Раскрываются цветы...

Пепита
Все просыпается...

Микки
А я боюсь проснуться!..

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro vivo

нар *tr*

1. Микки
mp Пепита

1. Свет за_ри в ок_не; но все_снешь_ся мне. Ты всех зорь бес_

2. Кон_чен день тру_да! Вспых_ну_ла звез_да. Гас_нет зорь_ка

-цен - не - е.
а - ла - я.

Как рас_крыть гла_за,
Сон сле_жит гла_за,

ес - ли страшно за
по - то - му что за

э - то сно - ви - де - ни - е.
день - день - ской у - ста - ла я.

Эй, пе - ту - хи по - ют о -
Эй, со - ло - вьи по - ют о -

1. Пепита
2. Микки

- пять, как те - бе не стыд - но спать? Про - сы - пать - ся на - до в пять, за ра - бо - ту брать - ся!
- пять, как те - бе не стыд - но спать? Все вы - хо - дят по - гу - лять, пе - сни раз - да - ют - ся.

sf

Эй, на - до вме - сте на - я - ву нам ко - ров кор - мить в хле - ву и ско - сить всю тра -
Эй, на - я - ву с то - бо - ю мне в э - тот ве - чер при лу - не хо - ро - шо, как во

sf

Вместе:

tr

- ву!
- сне!

Ес - ли мы вме - сте, - серд - це на ме - сте,

tr

вдво - е день свет - лей, вдво - е звон - че пе - сни, ра - до - сти вдво - е

mf

боль - ше сто - бо - ю, вдво - е сто - бо - ю мень - ше бед!

Ес - ли ты, мой свет, про - жи - вешь сто лет,

f

mp зна - чит, мы вместе про - жить су - ме - ем две - сти, *cresc.* про - жить су - ме - ем две - сти, сча -

p

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are "зна - чит, мы вместе про - жить су - ме - ем две - сти, про - жить су - ме - ем две - сти, сча -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the piano part.

1. - стли - вых две - сти лет!

f

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues on the treble clef staff with the lyrics "- стли - вых две - сти лет!". The piano accompaniment continues on the two staves below. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

2. - стли - вых две - сти лет!

mf *f*

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues on the treble clef staff with the lyrics "- стли - вых две - сти лет!". The piano accompaniment continues on the two staves below. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the piano part, followed by a forte (*f*) dynamic marking.

Танец

mf

Detailed description: This system is a dance section titled "Танец" (Dance). It is written for piano on two staves (treble and bass clef). The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music concludes with a fermata over a final chord.

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line continues, and the left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. A key signature change is indicated by a double sharp sign (two sharps) at the beginning of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth and final system of the piano score. The right hand's melodic line concludes with a fermata. The left hand's accompaniment ends with a final chord marked with a dynamic of *sf* (sforzando).