

4. Сцена и дуэт Пепиты и Микки из 2-го акта

Диапазон для обоих



Очень живой каскадный дуэт, скороговорка. Требуется предельно яркой и четкой дикции. Живой, ритмичный танец. Рекомендуется на III—IV курсах. Продолжительность 3—4 минуты.

Входит Пепита, увидя Микки, хочет уйти.

Микки
Ой!
Пепита
Что с вами, Микос?
Микки
Ничего серьезного. Ой! (*Хватается за колено*).
Пепита (*участливо*)
Сильно болит?
Микки
Нет, не сильно. Капельку побаливает. И эта капелька такая крохотная! Можно считать, что совсем не болит, ни капельки!
Пепита
Но я вижу — вы хромаете.
Микки
Это я нарочно.

Пепита
Нарочно? Для чего?

Микки
(*нарастающей скороговоркой, подражая Пепите*)
Для того, чтобы вы спросили у меня своим прелестным голоском: «Что с вами, Микос?» А я бы ответил: «Ничего серьезного», а потом сказал бы: «Ой!» и схватился бы за колено, а вы спросили бы: «Сильно болит?», а я сказал бы: «Нет, не сильно, капельку побаливает. И эта капелька до того крохотная, что можно считать, что совсем не болит ни капельки», а вы бы воскликнули: «Но я же вижу — вы хромаете!», а я бы сказал: «Это я нарочно», а вы бы спросили: «Нарочно? Для чего?», а я бы ответил: «Для того, чтобы вы спросили у меня: «Что с вами, Микос?», а я бы ответил: «Ничего серьезного. Ой!» и схватился бы за колено...

Пепита
Погодите! Это же сказка про белого бычка... Нельзя ли короче?

Микки
Короче говоря — я нарочно охромел для того, чтобы вы обратили на меня внимание, чтобы у нас завязалась душевная беседа и чтобы я мог побыть с вами наедине хоть пять минут — добиться всего этого другим способом я не в состоянии...

Пепита (*вспыхнув*)
Вы опять со своими глупостями?

Микки
Браните меня, проклиняйте меня — ненависть лучше, чем равнодушие.

Пепита (*смеясь*)
Откуда вы взяли, что я вас ненавижу? Я вас обожаю.
Микки (*горячо*)

Пепита
Да, да! Вы очень смешной, а я люблю все смешное.
Микки (*со вздохом*)
Это не та любовь, о которой я мечтаю...

Пепита
Конечно. Вот у Янко и Стеллы — настоящая любовь! Я так счастлива за них. А вы?

Микки
Я тоже. Почти.

Пепита
Почему — «почти»?

Микки
Потому, что я был бы счастлив за них при трех условиях.
Пепита
Какие же это три условия?

Микки
Если бы на месте Стеллы были вы, если бы на месте Янко был я. И если бы после помолвки мы с вами тотчас уехали бы к моей матушке в деревню.

Пепита
Этого не будет.

Микки
Знаю. Но не мешайте мне мечтать!

Пепита
Не буду мешать. И даже помогу. Ну, давайте представим себе, что мы с вами в деревне. Начинается день...
(*на музыке вступления к дуэту*)

Микки
Светлеет небо...

Пепита
Чирикают птицы...

Микки
Раскрываются цветы...

Пепита
Все просыпается...

Микки
А я боюсь проснуться!..

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro vivo

нар *tr*

First system of piano accompaniment. The right hand features eighth-note patterns with slurs and accents, marked with an '8' and a dashed line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with a flowing eighth-note melody. The left hand features a series of chords with accents, creating a steady harmonic foundation.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with chords and single notes, ending with a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

1. Микки
2. Пепита

tr

1. Свет за - ри в ок - не; но все снись - ся мне. Ты всех зорь бес -
2. Кон - чен день тру - да! Вспых - ну - ла звез - да. Гас - нет зорь - ка

Fourth system of piano accompaniment featuring a vocal melody. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The vocal line is marked with a 'tr' (trill) and includes two verses of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

-цен - не - е.
 а - ла - я.

Как рас-крыть гла-за,
 Сон сме-жит гла-за,

ес - ли страшно за
 по - то - му что за

э - то сно - ви - де - ни - е.
 день - день - ской у - ста - ла я.

1. Пепита
 2. Микки

Эй, пе - ту - хи по - ют о -
 Эй, со - ло - выи по - ют о -

- пять, как те - бе не стыд - но спать? Про - сы - пат - ся на - до в пять, за ра - бо - ту брать - ся!
 - пять, как те - бе не стыд - но спать? Все вы - хо - дят по - гу - лять, пе - сни раз - да - ют - ся.

sf

Эй, на - до вме - сте на - я - ву нам ко - ров кор - мить в хле - ву и ско - сить всю тра -
 Эй, на - я - ву с то - бо - ю мне в э - тот ве - чер при лу - не хо - ро - шо, как во

sf

Вместе: *tr*

- ву!
- сне!

Ес - ли мы вме - сте, - серд - це на ме - сте,

вдво - е день свет - лей, вдво - е звон - че пе - сни, ра - до - сти вдво - е

mf

боль - ше сто - бо - ю, вдво - е сто - бо - ю мень - ше бед!

f

Ес - ли ты, мой свет, про - жи - вешь сто лет,

f

mp *cresc.*

зна - чит, мы вместе про - жить су - ме - ем две - сти, про - жить су - ме - ем две - сти, сча -

p

1.

- стли - вых две - сти лет!

f

2.

- стли - вых две - сти лет!

sf *f*

Танец

mf

