

Посвящается Татьяне Николаевне Залетовой

ಹೆಸರು, ವಾಸದ ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿರುವವರ ಹೆಸರು

Изд. 1872 г.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А.Григорьева

Moderato

[illegible]

маг, держа ве-нец над го-ло-вой тво-е-ю, стра-дал ли

я иль про сто из не мог, те бе те перь ска за тья не у -

ме - ю - но за те - бя мо-лит-ся я не мог, но за те -

molto rit.

б я мо-лит-ся я не мог.

a tempo

p *pp*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The tempo marking 'molto rit.' is above the first staff, and 'a tempo' is above the second staff. Dynamics *p* and *pp* are indicated in the piano part.

Recitativo

f

И помню я че-ла у-бор вен-чаль-ный. Из-мять е-го мне было

This system contains the third and fourth staves. The tempo is 'Recitativo'. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

жалъ. К те-бе так шли цве-ты, ус-та-лый и пе-чаль-ный,

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

p *f*

я по-за-был в то вре-мя о моль-бе. И все бе-

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment concludes with a final chord.

рег че-ла у-бор вен-чаль ный. И все бе-рег че-ла у-бор вен-

Recitativo

чаль - ный. За что цве-

p *pp*

тов тог-да мне бы-ло жаль, Бог ве-да-ет за то-ль, что без раз-

f

росо ассл.

molto rit.

цве-та им сужде-но по-гиб-нуть. За те-бя-ль не зна-ю

a tempo

я. В про-шедшем нег от-ве-та. А мне цве-тов глу-боко бы-ло

p

жаль, а мне цве-тов глу-бо-ко бы-ло жаль, и за те-

бя мо-лится я не мог.

Нет, за тебя молиться я не мог,
 Держа венец над головой твоею,
 Страдал ли я иль просто изнемог,
 Тебе теперь сказать я не умею —
 Но за тебя молиться я не мог.

И помню я чела убор венчальный.
 Измять его мне было жаль.
 К тебе так шли цветы, усталый и печальный,
 Я позабыл в то время о мольбе
 И все берег чела убор венчальный.

За что цветов тогда мне было жаль,
 Бог ведает: за то ль, что без расцвета
 Им суждено погибнуть. За тебя ль,
 Не знаю я. В прошедшем нет ответа.
 А мне цветов глубоко было жаль,
 И за тебя молиться я не мог.