

НЕ ТВЕРДИ, ДЛЯ ЧЕГО Я СМОТРЮ НА ТЕБЯ

Изд. 1864 г.

Цыганская песня
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова П. Муратова

Moderato

кар

Не тверди, для че - го я смот - рю на - те - бя и за -

The first system of musical notation features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

- чем и за что полюбил я те - бя. Не мо - гу не лю - бить, зна - ю,

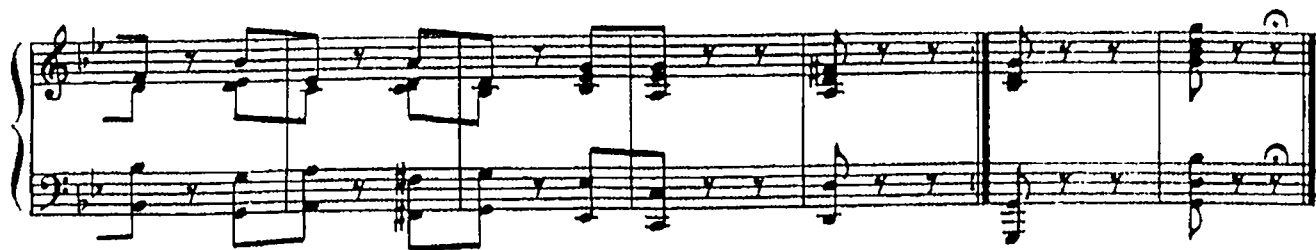
The second system continues the musical piece. The piano accompaniment consists of chords and single notes, while the vocal line has a more active melody. The system ends with a fermata.

страш - но стра - дать; но Тво - рец мне су - дил те - бя, ан - гел, у - знать.

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment consists of chords and single notes, while the vocal line has a more active melody. The system ends with a fermata.

Но тво - рец мне су - дил те - бя, ан - гел, у - знать.

The fourth system concludes the musical piece. The piano accompaniment consists of chords and single notes, while the vocal line has a more active melody. The system ends with a fermata.



*Не тверди, для чего я смотрю на тебя,
И зачем, и за что полюбил я тебя;
Не могу не любить, знаю, страшно страдать;
Но Творец мне сулил тебя, Ангел, узнать.*

*Не стыжусь, не запрусь любви страстной моей.
Жизни мысль ты дала, ты блаженство для ней,
Без тебя этот мир для меня сущий ад;
Твои ж очи, дитя, столько счастья дарят.*

*О дитя, не вини! Я не в силах забыть!
Перестань проклинять, не могу не любить.
В твоих чудных очах утопил душу я
И за гробом любить тебя буду, дитя.*