

ЛУНА ПЛЫВЕТ ВЫСОКО НАД ЗЕМЛЕЮ...

Слова из романа И. Тургенева «Дворянское гнездо»

Moderato

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

poco a poco cresc.

нар *p* *legatissimo*

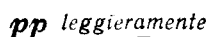


dim.

p

Лу - на плы - вет вы - со - ко над зем - ле - меж

pp *leggieramente*



блед - ных туч; но дви - жет с вы - ши - ны вол - ной мор -

secco



- ско - ю вол - шеб - ный луч. Мо -

p



can espressione

- ей ду- ши те - бя при-зна-ло мо - ре сво - ей лу -

cresc.

poco rit. e cresc.

- ной, и дви-же-т-ся и в ра-до-сти и в го - ре то -

f

poco ritard. *a tempo*

- бой од - ной.

dim. *poco a poco* *cresc.*

dolce

То - ской люб-ви, то - ской не-мых стрем-

pp *leggeramente*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «ле», за которой следует пауза, затем ноты «ний», «ду», «ша», «пол», «на», «Мне», «тя», «же». Фортепианная партия играет ритмический рисунок из восьмых и шестнадцатых нот, с акцентами на определенных тактах.

- ле - ний ду - ша пол - на. Мне тя - же -

Вокальная партия продолжает с «ло...», затем «Но ты чужда смяте- ний, как та лу-». Фортепианная партия усиливается, что отмечено символом *f* (forte), и заканчивается *cresc.* (crescendo).

- ло... Но ты чуж - да смя - те - ний, как та лу -

Вокальная партия имеет паузу, затем «на. Мне тя - же - ло... Но ты чужда смя - те - ний, как та лу-». Фортепианная партия усиливается (*f*) и заканчивается *cresc.* (crescendo). Над вокальной партией в начале системы стоит *ad libitum*.

- на. Мне тя - же - ло... Но ты чуж да смя - те - ний, как та лу -

Вокальная партия имеет паузу, затем «на. Как та лу - на.». Фортепианная партия усиливается (*f*) и заканчивается *cresc.* (crescendo). Над вокальной партией в начале системы стоит *morendo*.

- на. Как та лу - на.

Вокальная партия имеет паузу, затем «на.». Фортепианная партия усиливается (*f*) и заканчивается *cresc.* (crescendo). Над вокальной партией в начале системы стоит *poco rit.* (poco ritardando).

- на.