

кумачечек, побывай у меня

Цыганская песня

Изд. 1865 г.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова народные

Allegretto

нар

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The vocal line enters in the second system with the lyrics 'Ку - ма - не - чик, по - бы - вай у - ме - ня! Ду - ша ра - дость! По - бы -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The third system continues the vocal line with 'вай у ме - ня! По - бы - вай, бы - вай, бы - вай у ме -'. The fourth system concludes the vocal phrase with 'ня! По - бы - вай, бы - вай, бы - вай, у ме - ня!'. The piano part ends with a final flourish, marked *mf* and *f*.

Ку - ма - не - чик, по - бы - вай у - ме - ня! Ду - ша ра - дость! По - бы -

вай у ме - ня! По - бы - вай, бы - вай, бы - вай у ме -

ня! По - бы - вай, бы - вай, бы - вай, у ме - ня!

1. Куманечек, побывай у меня!
Душа-радость! Побывай у меня!
2. Я бы рад да побывал у тебя,
Побывал, бывал, бывал у тебя,
3. У тебя, кума, ведь улица грязна!
Что грязна, грязна, грязна, так грязна!
4. Куманечек, твоему горю помогу.
Помогу, могу, могу, помогу!
5. Чрез дорогу я мосточек помошу.
Намошу, мошу, мошу, намошу!
- Повторяются 1-й и 2-й куплеты.
6. У тебя ль, кума, ворота скрипучи.
Скрипучи, пучи, пучи, скрипучи!
- Повторяется 4-й куплет.
7. Под ворота кусок сала положу.
Положу, ложу, ложу, положу.
- Повторяются 1-й и 2-й куплеты.
8. У тебя ль, кума, собачка ведь лиха.
Что лиха, лиха, так лиха!
- Повторяется 4-й куплет.
9. Я собачку на цепочку привяжу.
Привяжу, вяжу, вяжу, привяжу.