

И. Н. Ендаурову

ХУТОРОК

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegretto

нар *p*

1. За ре - кой, на го - ре, лес зе -

- ле - ный шу - мит; под го - рой, за ре -

rit.

a tempo

— кой, ху — то — ро — чек сто — ит. В том ле — су со — ло —

f

— вей гром — ко пе — снй по — ет; мо — ло — да — я вдо —

— ва в ху — то — роч — ке жи — вет.

mf

declamato

В э — ту ночь — по — лу —

—ночь у — да — лой мо — ло — дец хо — тел быть, на — вес —

росо accel.
— тить мо — ло — ду — ю вдо — ву... На ре — ке ры — бо —

— лов позд — но ры — бу ло — вил, по — гу — лять, но — че —

— вать в ху — то — ро — чек при — плыл.

p

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes triplet eighth notes in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand.

Un poco animato

Third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: 6. И по - шел с ры - ба - ком ку - пец пе - сни иг -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - рать, мо - ло - ду - ю вдо - ву об - ни - мать це - ло -. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

a tempo poco a poco animato e cresc.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия (верхняя скрипка) содержит ноты, соответствующие русскому тексту. Пюанно-сопровождение (фортепиано) состоит из двух систем: правой и левой руки. В правой руке используются аккорды и шестнадцатые ноты, в левой — более медленные движения, включая октавные пассажи.

— вать. Не стер — пел у — да — лой, за — го — ре — лась ду —

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия и фортепиано продолжают мелодию и гармонию предыдущего отрывка.

— ша! И, как гла — зом морг — нуть, рас — тво — ри — лась из —

Lento e con declamazione

Музыкальный фрагмент, помеченный 'Lento e con declamazione'. Темп замедлен, и исполнение требует декламационного характера. В фортепиано используется динамический знак *p* (пиано). Ритмические значения 7/8 и 3/8 указывают на сложную метрическую структуру.

— ба... И с тех пор в ху — тор — ке уж ни — кто не жи —

Заключительный музыкальный фрагмент. Вокальная линия и фортепиано завершают мелодию. В фортепиано используются динамические знаки *f* (форте) и *sfz* (с форте-зиссимо). Ритмические значения 2/4 и 3/4 указывают на смену метрических размеров.

— вет, лишь о — дин со — ло — вей гром — ко пе — снн по —



2. «Рыболов мой, душа,
Не ночуй у меня:
Свекор дома сидит,
Он не любит тебя.
Не сердися, плыви
В свой рыбачий курень;
Завтра ж, друг мой, с тобой
Гулять рада весь день». —
«Сильный ветер подул...
А ночь будет темна!
Лучше здесь, на реке,
Я просплю до утра.
Опоздился купец
На дороге большой,
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой.

4. «Не хочу я его!
Боль головушку всю
Разломила насмерть, —
Ступай к куму в село». —
«Эта боль — пустяки!
Средство есть у меня:
Слова два — заживет
Вмиг головка твоя!»
Засветился огонь,
Закурилась изба;
Для гостей дорогих
Стол готовит вдова.
За столом с рыбаком
Уж гуляет купец...
А в окошко глядит
Удалой молодец.

3. «Милый купчик-душа,
Чем тебя мне принять?..
Не топила избы,
Нету сена, овса.
Лучше к куму в село
Поскорее ступай;
Только завтра, смотри,
Погостить заезжай!» —
«До села далеко,
Конь устал мой совсем;
Есть свой корм у меня —
Не печалься о нем.
Я вчера в городке
Долго был, все купил;
Вот подарок тебе,
Что давно посулил». —

5. «Ты, рыбак, пей вино!
Мне с сестрой наливай!
Если мастер плясать,
Петь мы песни давай.
Я с людьми люблю
По-приятельски жить,
Ваше дело — поймать,
Наше дело — купить...
Так со мною, прошу,
Без чинов — по рукам;
Одну басню твержу
Я всем добрым людям:
Горе есть — не горюй,
Дело есть — работай,
А под случай попал, —
На здоровье гуляй!»

6. И пошел с рыбаком
Купец песни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать.
Не стерпел удалой,
Загорелась душа!
И, как глазом моргнуть,
Растворилась изба...

И с тех пор в хutorке
Уж никто не живет,
Лишь один соловей
Громко песни поет...