

ТЫ ВСЕГДА ХОРОША НЕСРАВНЕННО...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

нап *p*

[*mp*]

Ты все - гда хо - ро - ша не - срав - нен - но, но ко -
так доб - ра ты, ску - па - я на ла - ски, по - це -

- гда я у - ныл и у - грюм, о - жив - ля - ет - ся так вдох - но -
- луй твой так по - лон ог - ня, и тво - и не - на - гляд - ны - е

- вен - но твой ве - се - лый на - смеш - ли - вый ум; ты хо -
глаз - ки так го - лу - бят и гла - дят ме - ня,- что с то -

— хо-чешь так бой-ко и ми-ло, так вра-гов мо-их глу-пых бра-
— бой на-сто-я-ще-е го-ре я ра-зум-но и крот-ко сно-

нишь, то, по- ну- рив го- лов- ку у- ны- ло, так лу-
-шу и впе- ред-вэ- то тем-но-е мо- ре- без о-

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). Measure 11 consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a single eighth note, followed by a sixteenth-note rest, then a sixteenth note, and finally a sixteenth-note chord. The dynamic marking 'f' (fortissimo) is placed above the first measure of measure 12.

rit.

-ка - во ме - на ты сме - шиш;
- быч - но - го стра - ха гля - жу ...

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The left hand plays sustained notes on the first two measures. In measure 11, the right hand enters with eighth-note patterns. Measure 12 begins with a dynamic 'p' (piano). The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 13 concludes with a melodic line in the right hand.

1. *f*

2. *p* *pp*