

ТВОРИТЕ ЧУДЕСА

Слова Мих. ФРАДКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ДУБРАВИНА
Обработка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Подвижно. Энергично

С. (Женск. ансам.) *f* На,

А. *p* *f* *gliss.*

нар

на, на, на, на, на, на (и т. д.)

Солист (баритон)

mf

1. Мы добры_е волшеб_ни_ки, мы за все в от_ве_те, и
 2. (То) _ро_пит век кос_ми_чес_кий — каждый миг нам до_рог, кол_
 3. (Нам) всем волшеб.ной па_лочкой слу_жат ум и ру_ки, ре_

mf

нет то_го на све_те, че_го б мы не мог_ли! Все
 _ду_ем у мо_то_ров, у до_мен и ра_кет. Ра_
 _мес_ла и на_у_ки, го_ря_чи_е серд_ца. Ве_

С. (Женск. ансамбль)
 А. у_

(солист)

но_во_е под звез_да_ми та_лан_том на_шим со_зда_но, мы
 _бо_та_ем и у_чим_ся, по_рой лю_бовь_ю му_чим_ся, чу_
 _се_лы_е, ис_кус_ны_е, мы тру_дим_ся без у_ста_ли, чтоб

Припев %

З 3 *f* Зо - вет на по - двиг

с ва - ми на - сто - я - щи - е ку - де - с ни - ки зем - ли! Зо - вет на по - двиг
 - дес - ней на - шей у - ча - сти на всей пла - не - те нет!
 чу - де - сам и ра - до - стям век не бы - ло кон - ца!

пе - с ня, ле - тит под не - бе - са:

пе - с ня, ле - тит под не - бе - са: — Вол -

— Ку - дес - ни - ки, тво -

— шеб - ни - ки, *mp* тво - ри - те чу - де - са!

ри_те чу_де_са, вол_шеб_ни_ки... На, *f* 1. 2.

Вол_шеб_ни_ки, тво_ри_те чу_де_са!

на, на, на, на, на, на (и т. д.)

1. То
2. Нам

на, на, на (и т. д.)

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef, key of D major), a piano accompaniment line (treble clef, key of D major), and a piano accompaniment line (bass clef, key of D major). The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line (treble clef, key of D major) has a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment (treble and bass clefs, key of D major) continues with chords and a melodic line. The vocal line resumes with the lyrics "3о - вет" (30 - vet) and a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line (treble clef, key of D major) has a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment (treble and bass clefs, key of D major) continues with chords and a melodic line. The vocal line resumes with the lyrics "шеб-ни-ки, тво-ри-те-чу-де-са!" (sheb-ni-ki, tvo-ri-te-chu-de-sa!) and a double bar line.