

Храни меня, мой талисман...

Слова А. ПУШКИНА *)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Appassionato

нар **ff**

tr Голос

Хра-

-ни ме-ня, мой та-ли-сман,

p

*) Композитором использованы первая, вторая, четвертая и пятая строфы стихотворения.

хра-ни ме-ня, во дни го-не-нья,

во дни рас-ка-я-нья, вол-не-нья:

cantabile

ты в день пе-

- ча ли был мне дан.

mf
Ко_

ff sub.

гда по - ды мет о - ке - ан

mp

во - круг ме - ня ва - лы ре - ву - чи,

f
ко_

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: D major (два диэза). Вокальная партия (верхняя ступень) содержит следующие слова: *гда гро - зо ю гря нут*. Фортепианная партия (нижняя ступень) начинается с тремоло (тр) в правой руке и включает ноты с цифрой 5, указывающей на пятый палец.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит слова: *ту чи, хра -*. Фортепианная партия включает динамический акцент *f* (forte) и продолжает сопровождать вокальную линию.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит слова: *ни ме - ня, хра -*. Фортепианная партия включает динамический акцент *sf* (sforzando) и продолжает сопровождать вокальную линию.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит слова: *ни ме - ня, хра -*. Фортепианная партия включает динамический акцент *sf* (sforzando) и продолжает сопровождать вокальную линию.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «-ни ме - ня, мой та - ли». Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент в тональности D-мажор.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «.сман.». Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент. Динамика *ff*. В конце фрагмента указаны альтернативные ритмы: $\frac{4}{4}$ (12) и $\frac{4}{8}$ (8).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «.сман.». Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент. Динамика *f*. В конце фрагмента указаны альтернативные ритмы: $\frac{4}{4}$ (12) и $\frac{4}{8}$ (8).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) содержит текст: «Свя - щен - ный сла - дост - ный об -». Фортепианная партия (нижняя линия) играет аккомпанемент. Динамика *pp*, темп *poco rubato*. В конце фрагмента указаны альтернативные ритмы: $\frac{4}{4}$ (12) и $\frac{4}{8}$ (8).

ман, ду-ши вол-шеб-но-е све-

ти-ло... О-но со-кры-лось, из-ме-

ни-ло... Хра-ни ме-ня, мой та-ли-

сман. Пу-скай же

poco rit. *a tempo, ma agitato* *mp*

ввек сер - деч - ных ран

не рас - тра-вит вос-по - ми - на - нье,

capriccioso

mf прощай, на-деж - да, спи, же - ла - нье, *p* хра.

meno rit.

- ни ме-ня, мой та-ли - сман.

rit.

Sostenuto

Хра - ни ме-ня, мой та-ли -

pp

Tempo I

- сман.

p

Хра - ни ме - ня, во дни го - не - нья,

p

во дни рас - ка - я - нья, вол - не - нья:

cantabile

ты в день пе -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The key signature is one sharp (F#).

- ча - ли был мне дан.

This system contains the second and third staves. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern, ending with a final chord in the right hand.

mf
Ко -

ff sub.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *ff sub.* is present in the bottom left.

-гда по - ды - мет о - ке - ан

mp

This system contains the fourth and fifth staves. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The dynamic marking *mp* is present in the bottom left.

во - круг ме - ня ва - лы ре - ву - чи,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The lyrics are "во - круг ме - ня ва - лы ре - ву - чи,".

ко -

The second system of the musical score. The vocal line has a long rest followed by a half note. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The lyrics are "ко -".

- гда гро - зо ю гря - нут

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- гда гро - зо ю гря - нут". The piano accompaniment features a section marked "tr" (trill) in the treble clef.

ту - чи хра -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ту - чи хра -". The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are "ту - чи хра -".

ни ме - ня, хра -



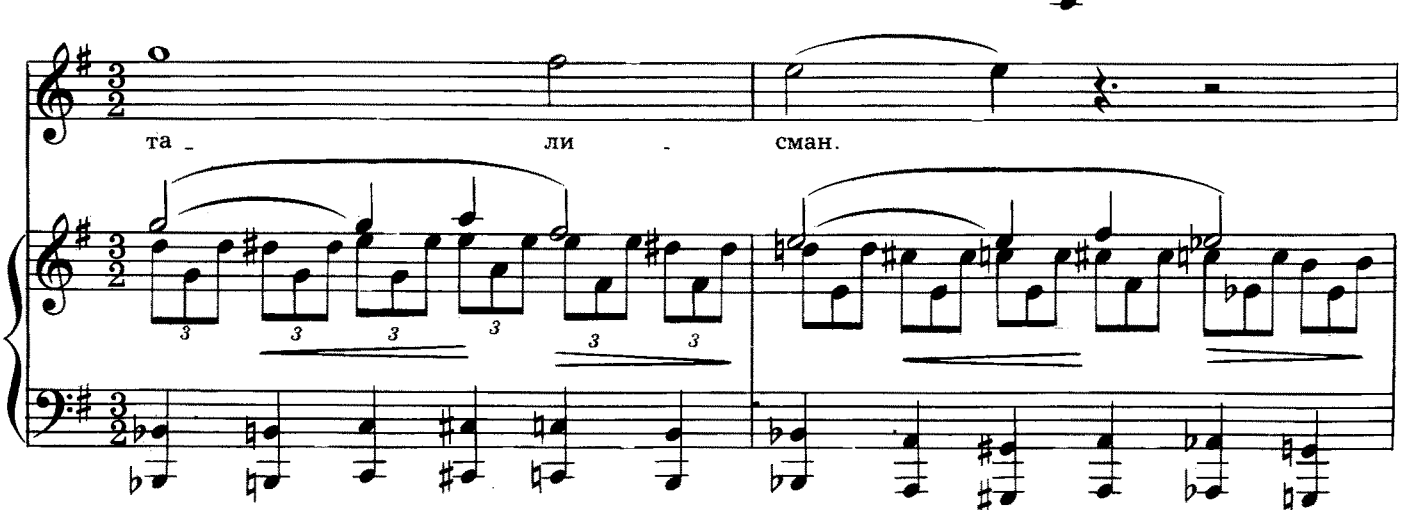
ни ме - ня, хра -



ни ме - ня, мой



та - ли - сман.



Risoluto

Хра_ни ме_ня, мой та_ли_

sf sf sf sf sf sf sf

8-----

Più mosso

- сман!

ff

3 3 3

p cresc. ff

5 5 5 5 5 5