

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включает две системы нот. В первой системе фортепиано играет мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Вокальная часть имеет текст. Во второй системе фортепиано продолжает мелодию, а вокальная часть заканчивается. Динамики: *p*, *dim.*, *p*.

Три выстрела,
Три грохота подряд.
Поблизости...
Пока не в наш квадрат.
А рядом в изголовье надо мною—
Охапка веток полная весною!
Ты с фронта, из Рыбацкого принес.
Как пахнут листья,
Господи, до слез!
Так ты пришла и стала в изголовье.

О, молодость,
Тебя я узнаю.
Сплети с моей весенней любовью
Всю чистоту и трепетность свою.
Верни мне все!
Свистит, свистит,
Свистит опять фугас,
Сюда идет:
Враг обнаружил нас,
Засек, нашел.

Сюда летят снаряды:
Невидимый нацелился в упор.
Откуда то из Гатчинского сада,
Из Красносельских дремлющих озёр
Сюда идет в ночной молочной дымке.
Я узнаю, безносый невидимка,
Ты приходил ко мне зимой.
Свистишь, свисти!
Я принимаю бой!

ТАНЦПЛОЩАДКА

Из кинофильма «Танцплощадка»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ТАНИЧА

Vivo

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает три меры. В первой мере фортепиано играет мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Вокальная часть имеет текст. Во второй мере фортепиано продолжает мелодию, а вокальная часть заканчивается. Во третьей мере фортепиано продолжает мелодию, а вокальная часть заканчивается. Динамики: *nar*, *ff*. Звездочки (*).

mf

Танц-пло.

Ред. *

§

-щад-ка! На-значь мне сви-да-нье и пе-ча-ли-мо.

-и, мо - и, мо - и, мо - и у-не - си! И на

все сво-и тан-цы за-ра-не-е в э тот

1.

м... При-гла-си, при-гла-си, при-гла-си, при-гла-си меня—я тут!

М-га. При-гла-си, при-гла-си, при-гла-си, при-гла-си меня—я тут! Я

2.

тут! Я тут! Я тут! Я тут! Я тут! При-гла-// тут! А... Если дол-го не под-



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Во-дят, зна-чит, ско-ро по-дой-дут!



Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords, and the bass line provides a steady accompaniment.

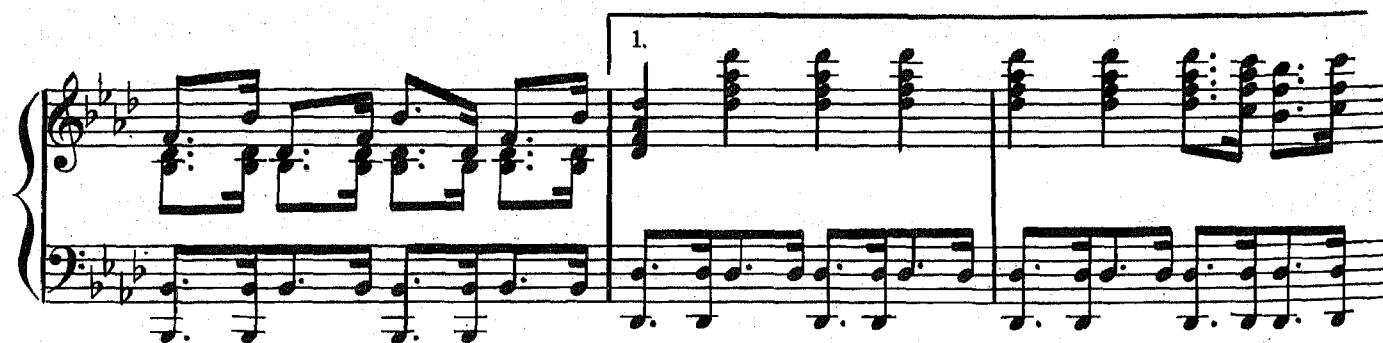
Зна-чит, ско-ро по-дой-



Third system of the musical score. The vocal line ends with the word "дут!". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic marking. The bass line continues the accompaniment.

(возможна импровизация)

-дут!



Fourth system of the musical score, marked with a first ending bracket and the number "1.". The piano accompaniment and bass line continue.

1.

7.

2.

This system shows the piano accompaniment for the first system of the score. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats (E-flat major or C minor). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with dotted rhythms and slurs. A first ending bracket is present, leading to a second ending marked '2.' which consists of three chords.

mf

Танц-пло-щад-ка.

mf

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff, starting with a rest followed by the lyrics 'Танц-пло-щад-ка.' The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and a more complex treble part with slurs and a crescendo hairpin. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal staff and below the piano staff.

p

Танц-пло-щад-ка.

pp rit.

Танц-пло-щад-ка-а-а-а.

p

pp

This system contains the vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a rest, then the lyrics 'Танц-пло-щад-ка.' followed by a long note on 'а' with the lyrics 'Танц-пло-щад-ка-а-а-а.' The piano accompaniment features a melody in the treble with slurs and a crescendo hairpin, and a steady eighth-note accompaniment in the bass. Dynamic markings include *p* and *pp* with a 'rit.' (ritardando) marking over the final vocal note.

Танцплощадка!
 Назначь мне свиданье
 И печали мои унеси!
 И на все свои танцы заранее
 В этот вечер меня пригласи!

Привес. Пригласи меня—
 Я тут!
 Если долго не подходят,
 Значит,
 Скоро подойдут!

Танцплощадка!
 Кто мог тебя выдумать?

Над тобою поют соловьи.
 Нам с тобой марсиане завидуют,
 Наведя телескопы свои!

Привес.

Танцплощадка,
 Родная топталочка,
 Зашуми и друзей позови
 Дорогие Нептун и Русалочка,
 Вам пора объясниться в любви!

Привес.

НА ПОСЛЕДНЕМ СЕАНСЕ КИНО

Из кинофильма «ТАНЦПЛОЩАДКА»

Слова М. ТАНИЧА

Allegretto

На - на - на *mf* *f* *simile*

mf *f* *М* *М*

mf *Б* *Б*