

ОСЕННИЕ ДЕНЬКИ

из кинофильма "Одиноким предоставляется общежитие"

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Е. ДОГА

Andante

У - же зи-ма близ - ка и

нар *mp* *pp* *p*

не - ту ни лист-ка на де - рев-це. И всё же я мол-чу, и всё же я хо-чу на -

cresc. *mp*

де - ять-ся. Са - ды пу - сты о-пять, у - же те-перь те-рять им не - че - го. Хотя

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.
Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

ОСЕННИЕ ДЕНЬКИ

груст-на - я по - ра, я жду те - бя с ут - ра до ве - че - ра. Ммм... (закр. ртом)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "груст-на - я по - ра, я жду те - бя с ут - ра до ве - че - ра. Ммм... (закр. ртом)". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

О - сен - ни - е день - ки, о - сен - ни - е день -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "О - сен - ни - е день - ки, о - сен - ни - е день -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

ки... На при - стани реч - ной прочаль - ны-е гуд - ки. О - сен - ни - е день - ки, о - сен - ни - е день -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ки... На при - стани реч - ной прочаль - ны-е гуд - ки. О - сен - ни - е день - ки, о - сен - ни - е день -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

ки... В бе - де вы так длин - ны, а в сча - стье ко - рот - ки.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "ки... В бе - де вы так длин - ны, а в сча - стье ко - рот - ки." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

ОСЕННИЕ ДЕНЬКИ

Te - бя всё бу - ду ждать, от ли - стьев об - ме - тать сту - пе - ни я. На

cresc.

This system contains the first line of the song. It features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Те - бя всё бу - ду ждать, от ли - стьев об - ме - тать сту - пе - ни я. На". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

э - то хва - тит мне до - ста - точ - но впол - не тер - пе - ни - я. О - пять гу - лять пой - дёт у

tr

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "э - то хва - тит мне до - ста - точ - но впол - не тер - пе - ни - я. О - пять гу - лять пой - дёт у". The piano accompaniment continues with a *tr* (trill) marking.

са - мых у во - рот рас - пу - ти - ца. А ес - ли мы друж - ны, то все уз - лы долж - ны рас -

This system contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "са - мых у во - рот рас - пу - ти - ца. А ес - ли мы друж - ны, то все уз - лы долж - ны рас -". The piano accompaniment continues.

пу - тать - ся. Ммм...

This system contains the fourth line of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "пу - тать - ся. Ммм...". The piano accompaniment continues.

ОСЕННИЕ ДЕНЬКИ

Co me ты при-хо-ди и зря не воз-во-ди на - прас-ли - ны. Я

p *cresc.*

3 3

This system contains the first line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). There are two triplet markings (3) in the right hand.

ве-рю лишь в одно, что бу-дем всё рав-но мы сча-стли-вы.

mp *ff*

3 3 3 3

This system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*). There are four triplet markings (3) in the right hand.

mf

3 3

This system contains the piano accompaniment for the third system. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplet markings (3). The left hand continues with quarter notes. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

meno mosso *Lento*

mp *p*

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. The tempo markings are *meno mosso* and *Lento*. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplet markings (3). The left hand has a simpler pattern. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).