



*tr*  
Сно-ва встре-ча - ю в по - ле за - рю

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Сно-ва встре-ча - ю в по - ле за - рю". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *tr* and *M*. The music is written in a 4/4 time signature.

и при-ве-ча - ю все, что люб - лю.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "и при-ве-ча - ю все, что люб - лю.". The piano accompaniment includes dynamic markings *M* and *7*, and a fermata over the final chord. The key signature remains two flats.

Вновь о - ты-скал я чи - стый род - ник, вот он к бе-

The third system of the score has the lyrics "Вновь о - ты-скал я чи - стый род - ник, вот он к бе-". The piano accompaniment features dynamic markings *M*, *Б*, and *7*. The vocal line includes a fermata over the final note.

-ре - зам, к тра-вам при-ник. И ра-до-сти все, и пе -

The fourth and final system on the page has the lyrics "-ре - зам, к тра-вам при-ник. И ра-до-сти все, и пе -". The piano accompaniment includes dynamic markings *M*, *Б*, *7*, and *М*. The vocal line concludes with a fermata.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ча - ли, и свет у род - но - го крыль.* Фортепиано: правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая рука — басовую линию с аккордами. Аккорды в левом басу помечены буквами: Б, М, М, Б, М, М, Б, М, М, Б, М, М.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-ца хранят э - ти даль - ни - е* Фортепиано: правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая рука — басовую линию с аккордами. Аккорды в левом басу помечены буквами: М, М, М, Б.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *да - ли, и нет им кон -* Фортепиано: правая рука играет аккорды и мелодические линии, левая рука — басовую линию с аккордами. Аккорды в левом басу помечены буквами: Б, Б.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *ца. О - ни на - чи - на ют - ся*

Фортепиано: *Б*, *Б*, *7*, *Б*, *Б*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *в дет - стве, про - хо - дят по жиз - ни по -*

Фортепиано: *Б*, *7*, *Б*, *М*, *7*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *-том, о - ни на - чи - на ют - ся*

Фортепиано: *М*, *М*, *М*

в серд - це тво - ем и мо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "в серд - це тво - ем и мо -" with a long melisma line. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, featuring a series of triplet eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef, with a dynamic marking of *sf* and a fermata over the first measure. A "Б" (B) marking is placed above the first measure of the bass line.

-ем.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, containing the lyric "-ем." with a long melisma line. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, featuring a series of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef, with a dynamic marking of *mf* and a "M" marking above the first measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, containing a melisma line. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, with a dynamic marking of *f* and a "M" marking above the first measure. The bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef, with a dynamic marking of *f* and a "M" marking above the first measure. A "m.s." marking is placed above the piano part in the second measure, and a "p" marking is placed above the piano part in the final measure.

Снова встречаю  
В поле зарю  
И привечаю  
Все, что люблю.  
Вновь отыскал я  
Чистый родник,  
Вот он к березам,  
К травам принок.

*Припев:* И радости все, и печали,  
И свет у родного крыльца  
Хранят эти дальние дали,  
И нет им конца.  
Они начинаются в детстве,  
По жизни проходят потом,  
Они начинаются в сердце  
Твоем и моем.

Светлый, красивый  
Синий простор,  
Смотрит Россия  
В очи озер.  
Песня об этом  
Ночью и днем  
Не затихает  
В сердце моем...

*Припев.*

## Когда мы вдали от Отчизны своей

Музыка М. ФРАДКИНА

С чувством *tr*

Ко-гда мы вда - ли от От-

-чиз - ны сво - ей, от бе - лых бе