

Николаю Николаевичу Фигнеру
В ЭТУ ЛУННУЮ НОЧЬ...



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Д. РАТГАУЗА*

Соч. 73. № 3

Andante con moto (♩ = 76)

a piena voce

В э - ту лун - ну - ю ночь, в э - ту див - ну - ю ночь,

* Стихотворение не озаглавлено.

В э- тот миг бла- го- дат - ный сви- да - нья,

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

о, мой друг, я не в си- лах лю- бовь пре- воз- мочь,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. Dynamics include a piano (p) marking.

у- дер- жать я не в си- лах при- зна - нья!

The third system of the musical score. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include a mezzo-forte (mf) marking.

В се- реб- ре чуть ко- лы- шет- ся о- зе- ра гладь...

The fourth system of the musical score. The vocal line is more melodic and slower. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern. Dynamics include a piano (p) marking and the instruction *espress. cantabile*.

На- кло_ нясь, за_ шеп_ та_ ли_ ся и_ вы... Но бес_

cresc.

_ силь_ ны сло_ ва! Как те_ бе пе_ ре_ дать

mf

и_ стом_ лен_ но_ го серд_ ца по_ ры_ вы?

f *dim.*

a piena voce
Ночь не ждет, ночь ле_ тит... За_ ка_ ти_ лась лу_ на...

p *cresc.*

più lento

ff

за_а_ле_ло в та_ин_

ствен_ной да_

ли... До_ро_га_ я,

ff

mf

riten.

p

про_сти!

Сно_ва жи_зни вол_на

нам не_сет день то_ски

и пе_ча_ли!

p

f

a tempo

mf

cresc.

f

dim.

pp