

ПЕСНЯ ТЕЛЛИ

из кинофильма "Не бойся, я с тобой"

Слова А. ДЕДУРОВА

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ-ОГЛЫ

Allegretto

Нет пу - ти, чтоб не у - ста - ли мы ни

набор *mf*

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Нет пу - ти, чтоб не у - ста - ли мы ни'.

ра - зу, нет пу - ти, чтоб весь прой - ти до це - ли сра - зу,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'ра - зу, нет пу - ти, чтоб весь прой - ти до це - ли сра - зу,'.

8va без же - ла - нья от -дох - нуть хоть пол - ча - са и без

The third system concludes the piece. The lyrics are 'без же - ла - нья от -дох - нуть хоть пол - ча - са и без'.

ПЕСНЯ ТЕЛЛИ

2

тай - ной, твёрдой ве - ры в чу - де - са. без же - ла - нья — от -дох -

нуть хоть пол - ча - са, и без тай - ной, твёрдой ве - ры в чу - де -

са. Мир лу - чи - стой, чи -стой крас - ки, цар - ство доб - рой, муд -рой

лас - ки, нас вле - чёт, спа - си - бо сказ - ке, и бес - силь - ны - здесь го - да. Что бы

в жиз - ни не слу - ча - лось — лишь бы сказ - ка не кон - ча - лась. лишь бы с на - ми не про -

ша - лась, не про - ша - лась ни - ко - гда!

И не на - до в сказ - ку о - чень уж на - дол - го, нам бы

час по - жить как в сказ - ке, да и толь - ко, нам бы

ПЕСНЯ ТЕЛЛИ

4

толь - ко прикос - нуть - ся к ней чуть - чуть, а - ро - мат е - ё вдох -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic phrase: 'толь - ко прикос - нуть - ся к ней'. This is followed by a two-measure rest, then 'чуть - чуть,' with a fermata over the second measure. The system concludes with 'а - ро - мат е - ё вдох -'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active treble line with chords and melodic fragments.

нуть и сно - ва в путь! нам бы толь - ко — при - кос - нуть - ся к ней

The second system continues the vocal melody. It starts with 'нуть и сно - ва в путь!' followed by another two-measure rest. The vocal line then sings 'нам бы толь - ко — при - кос - нуть - ся к ней'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

чуть-чуть, а - ро - мат е - ё вдох - нуть и сно - ва

The third system begins with 'чуть-чуть,' followed by a two-measure rest. The vocal line then sings 'а - ро - мат е - ё' and 'вдох - нуть и сно - ва'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm in the left hand and chords in the right hand.

в путь. Мир лу - чи - стой, чи - крас - ки, где ца - рят лю - бовь и

The fourth system starts with 'в путь.' followed by a two-measure rest. The vocal line then sings 'Мир лу - чи - стой, чи - крас - ки, где ца - рят лю - бовь и'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the treble clef.

лас - ка, нас вле - чёт, спа-си-бо сказ - ке, и бес - силь-ны-здесь го - да. Что бы

в жиз - ни не слу - ча - лось — лишь бы сказ - ка не кон - ча - лась. лишь бы с на - ми не про-

ща - лась, не про - ща - лась ни - ко - гда!